

## أزمة

## المسرح..

## إلى أين؟؟

بقلم:

حسن باروتجي

المسرح هو المدرسة الأولى لفن التمثيل الذي يتلقى فيه الفنان أصول هذا الفن الجميل ويتعلم من خلاله قواعد هذه الحرفة وخفاياها وما يحتاجه من أسس ترسم ملامح شخصيته وتكسبه أداءً حسناً وإلقاءً جيداً.

هذه المقولة لا يختلف فيها اثنان.. ومن خلال التأمل في كبار الفنانين والمشاهير نجد أنهم جميعاً تخرجوا من هذه المدرسة بعد أن أمضوا فيها سنوات طويلة تدريباً وعملاً.

فالممثل المسرحي يستطيع الخوض في كافة ميادين التمثيل الأخرى بنجاح وتفوق.. والعكس ليس صحيحاً مقتعاً بدون أخطاء، وأن يرتقي أداء الممثلين بالمستوى اللازم والتواصل المطلوب مجسدين بذلك الرؤية الإخراجية الصحيحة ليكون العمل ناجحاً ويحقق الغاية المنشودة منه.. هذه الإمكانيات، وتلك القدرات، لا يحتاجها الممثل في السينما أو التلفزيون لوجود التقنيات الفنية والوسائل المتطورة في عمليات التصوير والمونتاج وغيرها، مما يجزئ ويسهل العمل.

بعد هذه المقدمة المطولة نتساءل جميعاً:

لماذا تراجع المسرح وبات نشاطه قليلاً...؟؟

لماذا تغيبت الفرق المسرحية الواحدة تلو الأخرى...؟؟

لماذا صار المسرح وكأنه (موضة) قديمة لم تعد تناسب هذا الزمان وهذا الجيل...؟؟

تمر الشهور ولا تجد عرضاً مسرحياً يقدم.. وعندما تنحل العقدة وتنفرج وتبدأ إحدى الفرق المسرحية بعروضها، تفاجأ أن نصف مقاعد الصالة خاوية من الحضور إذا لم نقل أكثرها...!!

باستثناء بعض العروض التي يكون لها لون معين تجعل الجمهور يقبل عليها مسرعاً متشوقاً.. والسؤال الآن ما الذي أوصل مسرحنا إلى هذا الحال...؟؟

عدد من الممثلين يقول: إن المسرح واردة قليل لا يكاد يغطي تكاليف ونفقات العرض المسرحي، وأن الممثل لا يتقاضى عن الفترة الطويلة التي تمتد أحياناً إلى ثلاثة أشهر من التدريبات والعروض.. إلا مبلغاً ضئيلاً لا يذكر، في حين أن العمل في تصوير بعض المشاهد في مسلسل تلفزيوني مثلاً، يقابل أجر مغر...

فئة أخرى لها وجهة نظر مختلفة، غير الأجور.. وهي أن العمل التلفزيوني أكثر نجومية وأوسع شهرة خاصة بعد انتشار الفضائيات وتسويق الأعمال التلفزيونية إليها عبر آلاف الكيلومترات لتشاهد من قبل الملايين، في حين أن المسرحية قد لا تغادر حدود المدينة.

وثمة رأي آخر لبعض الممثلين والمخرجين هو أن المشكلة تكمن في النص

المسرحي الجيد الذي بات نادراً وربما مفقوداً في الأيام، حيث توجه معظم الكتاب والمؤلفين إلى الكتابة للتلفزيون بالدرجة الأولى لتحقيق متفهم المادي فيه.

أيضا هناك من يقول إن المسارح عندنا باتت قديمة وهي مجهزة بأدنى حد من التقنيات اللازمة.. ولا تناسب الأعمال التي صارت مطلوبة في هذه الأيام، أي أنها لم تعد تفي بالغرض وبحاجة إلى تحديث وتطوير بما يتلاءم مع العروض الكبيرة التي يفكر البعض في تقديمها ليعيد للمسرح مجده الغائب.

وبين تلك الآراء المطروحة يعيش المسرح في سبات وغفوة ولا يعرف متى يصحو منها...!! أمام هذه الإشكاليات، ووجهات النظر ماذا يمكن أن نقول؟؟ وماذا يمكن أن نعمل؟

من المؤكد أنه يجب علينا جميعاً أن نفكر في الحلول التي تعيد للمسرح مجده وتألّفه، ليعود التواصل بينه وبين جمهوره...

والبداية تكون في النص حينما يتجه كاتبنا ومبدعنا نحو قضايانا المعاصرة وحياتنا اليومية فيغوصوا في ثناياها لكتابة نصوص تعالج همومنا، وتلقي الضوء على مشاكلنا، وتقدم الحلول اللازمة لها مستفيدين من تجارب الآخرين بما يتلاءم مع واقعنا وبيئتنا، فنحن بحاجة إلى أعمال تكون جزءاً من ذاتنا وتعبّر عما يعتلج في صدورنا وتتوق إليه نفوسنا.

بعدها يأتي دور الممثلين والمخرجين في اختيار الأعمال التي تناسب مجتمعنا بشرائحه المتعددة وتلبي حاجاته وتطلعاته، لتقدم له المادة التي تلامس أحاسيسه ومشاعره، وتغذي روحه وتعود عليه بالفائدة والمتعة، في زمن تكثر فيه النصوص الباهتة والأعمال الرديئة التي تفسد ذوق المتلقي وتتركه في حيرة لا يعرف بعدها ماذا يريد...؟؟

كل هذا يجب أن ينال من فنانينا اهتماماً كبيراً، واعتناءً واسعاً قبل الدخول في الاعتبار الأخرى، كالنظرة المادية مثلاً.. والتي لا ننكر أهميتها في هذه الأيام أمام ضغوطات الحياة المعيشية والمكانة اللاتقة بفنانينا الذين أفنوا عمرهم وحياتهم في خدمة هذا الفن.. لكن ما نريد قوله:

أنا نأمل ونحلم بأن نرى فناً نظيفاً نرتقي به فوق الكثير مما يعرض من أعمال لا نعرف كيف يتقبلها بعض المشاهدين أو يعجبوا بها.

أما بالنسبة للجهات والإدارات المسؤولة عن المسارح، والهيئات الرسمية المختصة فعليها أن تولي مسارحنا وفرقنا المسرحية الاهتمام الأكبر وتقدم لها الدعم اللازم لتطوير هذه المسارح وتحديثها وتجهيزها بالمعدات والأدوات المتطورة التي تخدم أعمالنا وترتقي بفننا وتفتح الآفاق لفنانينا لتقديم أعمال كبيرة يحلمون بها. لكنهم يفقدون المكان المناسب لها...!!

ثم يأتي دور وسائل الإعلام في إيصال الأعمال الجيدة والهادفة إلى الجماهير التي تعنى وتهتم بمتابعة النشاطات المسرحية، بعد أن تكون الفرق المعنية قد أدت واجبها وقامت بالدعاية الكافية لعملها.. فالكثير من الأعمال الجادة والناجحة قدمت بصمت دون أن يدري بها أحد بسبب غياب الدعاية اللازمة لها والكفيلة بإيصال أخبار العروض ونشاطاتها بالشكل الأمثل الذي يحقق إقبالاً جماهيرياً واسعاً يتناسب وقيمة العمل ونجاحه.

وعلينا أن لا ننسى دور النقاد المسرحي ونقده البناء الذي يتجرد من خلاله عن التميز والعاطفة وأن يضع لنا النقاط على الحروف بصدق وأمانة فيوضح ما غاب عنا ويشرح ما لم يتم فهمه، فتكتمل لدينا الرؤية الصحيحة لأعمالنا..

وبعد أن تتضافر كافة الجهود لإيجاد أعمال نظيفة ذات مستوى رفيع متميز، وتقديم كافة الإمكانيات والخبرات المتاحة لهذه الأعمال..

هل نجد ذلك المشاهد الذي يقدر هذا الفن...؟؟

وهل نجد الجمهور الذي يقبل بحرارة واندفاع على العروض المسرحية، وينصف جهد وتعب الكثيرين ممن يقفون وراء كل عمل ناجح...؟؟

سواءً أكانوا على خشبة المسرح أو من خلف الكواليس...؟؟!!



## أياديك تبقى..

شعر: الياس قطريب

إلى الأساذ الأديب مدحة عكاش..

زرعت الدروب منارات عشق  
وعشت تغني الهوى والجمال  
تحلق عبر سماء القريض  
فينداح أفق ويرقى خيال  
عرفتك في الليل صباً ولوعاً  
تهيم مع الحسن في كل حال  
يغايبك وجهه - ويا حسنه -  
فتهفو إليه وتبدي انشغال  
ويدعوك ثغر - ويا مشتهاه -  
فتنهذ شوقاً ترجي النوال  
فكم لوعتك الصبايا زمانا  
وكم ألهمتك بديع المقال  
عرفت (الثقافة) واحدة فكر  
إليها النفوس تشد الرحال  
فكم برعم مئثل بالجنني  
تفتح في ظلها واستطال  
وكم زهرة كامن عطرها  
تضوّع في روضها باختيال  
وكنّت - ومازلت - تلقى الجميع  
بصدر رحيب وراحه بال  
أياديك تبقى أمارات خلق  
رفيع الشمائل حلو الخصال



رحيل

العالم

الجيولوجي

الدكتور

زهير الشايب

بقلم:

أ. عيسى فتوح

في الرابع من نيسان ٢٠٠٤ خطفت يد المنون في ولاية أوكلاهوما بالولايات المتحدة الأمريكية، العالم الجيولوجي الدكتور زهير الشايب، النجل الأكبر للأديب الكبير المرحوم فؤاد الشايب (١٩١١-١٩٧٠) وشقيق الدكتور عصام، والأديبة الشاعرة إقبال الشايب غانم، وهو لم يتجاوز عامه الثاني والستين، بعد صراع مرير مع المرض الخبيث الذي لازمه قرابة عام كامل.

ولد الدكتور زهير في دمشق عام ١٩٤٠، وبعد أن أنهى دراسته الثانوية فيها رحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث تخصص في الجيولوجيا والتنقيب عن النفط، وأمضى حياته هناك في المختبرات مترهباً باحثاً، وقد اعترف العالم كله باكتشافاته وأبحاثه، وكان أحد العلماء العشرة الأوائل في العالم الذي كُرموا عام ٢٠٠٣ في ولاية أوكلاهوما، ونال جوائز عديدة منها جائزة أفضل أكاديمي وباحث، وجائزة جامعة برلنغتون سيفغا، وجائزة نساء ورجال العلم، وجائزة PHIKAPPA وجائزة أفضل بروفيسور في براون ومونيه وغيرها من الجوائز القيمة التي يفخر بها العالم العربي، لأن الدكتور زهير الشايب من أصل عربي، وقد شغل مناصب عديدة في جامعات الولايات المتحدة، كان آخرها عميد كلية الجيولوجيا في جامعة أوكلاهوما، وقد دُعي إلى أرقى وأعلى المنابر في العالم الغربي من أمريكا وفرنسا وبريطانيا وسويسرا وبلجيكا وغيرها، وحاضر حول الطبيعة الجيولوجية للصخور والأترربة والحجارة الكربونية وأسباب الزلازل ومخزونات النفط في العالم.. وقد استعين مؤخراً بخبراته في مجال النفط والغاز في

سورية وفي الخليج العربي وله منشورات عديدة حول النفط والعواصف الرملية والصخور الكربونية والمنابع الغازية.. وله اكتشافات مسجلة وأبحاث رائدة وكل المعلومات تحت تصرف الباحثين على الأنترنت - غوغل - دكتور زهير الشايب al shaieb . Zuhair

وله مؤلفات ضخمة في مجال اختصاصه تدرس في جامعات العالم (٦٠ مؤلفاً) درس مادة الهندسة الجيولوجية البترولية وذلك قرابة ٣٤ عاماً وتخرج على يديه الكثير من المهندسين الحائزين على شهادات الماجستير والدكتوراه في مجالات الاكتشافات النفطية وتقدير كمياتها في حقول النفط والكثير منهم يحتلون مراكز رفيعة في شركات البترول الأمريكية والعالمية وكانت تستعين شركات النفط العاملة في أمريكا والعالم العربي بخبرات الدكتور زهير الشايب الفنية في حل الكثير من المشاكل والأمور الهامة بشأن النفط بالإضافة إلى كونه خبيراً معتمداً لدى المحاكم والهيئات الأمريكية بما يتعلق باختصاصه.

وقد كرم بتاريخ ١٣ شباط ٢٠٠٢ في مدينة هيوستن على مدرج جورج براون الفخم بحضور حوالي ثلاثين ألف شخص ينتمون إلى هيئة النفط والجيولوجيا الأمريكية وكان من بين ١٥ شخصاً في العالم وحاز على جائزة في مجال التعليم العالي في الهندسة البترولوجية.. aapg اسم الجائزة العالمية.

وإذا أردنا أن نتكلم عن أخلاقه المتواضعة والكرامة وشخصيته السمة الرضية سيطول الحديث.. كان أستاذاً لتلاميذه

وأباً يحل مشاكلهم المهنية والشخصية.. يمارس معهم الرياضة والركض والتزلج وكان محبوباً من الكبار والصغار في منطقته لتواضعه وعطفه.. وكان دماغاً عبقرياً وقلباً طِفلاً.. وقد حلم بالسيد المسيح ليلة وفاته وحضنه المسيح مع أطفال العالم إلى جناته ليلة أحد الشعانين.

وفي الرابع عشر من أيار ٢٠٠٤ أقيم قداس لراحة نفسه في كنيسة الصليب المقدس للروم الأرثوذكس بالقصاع، حضرته جماهير غفيرة من الشخصيات الرسمية ومن أصدقائه ومحبيه ومقدري علمه وفكره وعبقريته.. وفي نهاية القداس ألقى المطران موسى الخوري الوكيل البطريركي كلمة تأبينية عدد فيها مآثر الفقيد، وأشاد بمناقبه وأخلاقه ومكانته العلمية، ودوره في تأسيس شبكة العلماء السوريين في المغرب (نوستيا) التي يرأسها الدكتور أسامة الأنصاري.. ثم ارتجلت الدكتورة بثينة شعبان وزيرة المغربين كلمة قيمة تحدثت فيها عن مزايا الراحل العلمية، وتلتها الدكتورة أيسر الميداني ممثلة الدكتور أسامة الأنصاري فتحدثت عن جهود الفقيد في تشجيع العلماء المغتربين على العودة إلى الوطن الأم، ووضع إمكاناتهم وخبراتهم العلمية في تصرف الحكومة السورية.. وكانت كلمة الختام لأخته الأدبية والشاعرة إقبال الشايب غانم التي أشارت كلماتها الرقيقة والمعبرة شجون الحاضرين، وفجرت مدامعهم، وشكرت في نهايتها حضور كل من الدكتور إبراهيم حداد وزير النفط، والدكتور محمود السيد وزير الثقافة.. وفيما يلي كلمة الأدبية إقبال الشايب:

حطّ زمناً عندنا.. غرد فأطرب..  
احترق فأضاء.. ثم ارتحل! غريب نحت بالدم

والدموع طريقه فأقام قمماً شامخة في العلم،  
ومن غيوم العمر أمطر عطاءً وانتصب قزحاً..  
ثم ارتحل..!

كتم في شغاف قلبه أسرار غربته  
والبحيرة التي كان يركض حولها يومياً تشهد  
كم غاصت في عميق أغواره كي تغذي غور  
أعماقها..

شمس أضاعت العلم وخسفت حزناً  
على منابعها! على ظهر غيمة ربيعية الزهيرة  
ارتحل.. صفق جناحيه وارتحل طائراً غرباً  
جاء من البعيد وإليه ارتحل.. حنّ إلى القريب  
وبالروح إليه انتقل..

هل حقاً انطفأت شمعتك يا أخي أم هي  
شموع قومك قد هرمت!

ماذا أقول فيك وأصعب المرثي رثاء  
الأخ فاعذرني يا زهير، المهمة صعبة  
والكلمات غصة مذهولة لرحيلك..

ماذا أقول فيك وكيف أبدأ؟!

أمن زهير الشايب الإنسان؟.. لو كان  
زهير بيننا الآن لأغنى التواضع تواضعاً  
ولأطرقت عيناه الفرحتان خجلاً ولانحنى خفراً،  
وهل تنحني إلا السنابل المثقلة خيراً وعطاء..

ماذا أقول في زهير الأب والأخ والإبن  
والزوج والصديق؟ كان كل هذا معاً وفي سمو  
هذه العلاقات الإنسانية التحم..

نعم هكذا عرفه الأقربون والأبعدون  
فلا يظن أبداً أن كلامنا مبالغته تملح بها المنابر  
والمرثي.. حبذا يا أخي لو كنت أقل برأً  
أو أكثر أنانية، أقل طيبة أو أكثر تسلطاً،  
ربما هانت علينا الفجيعة قليلاً.. ربما  
وضعنا الفضائل والشوائب في كفتي  
ميزان العاطفة.. ربما.. ربما.. كله هذيانُ  
الشجن..

البرفسور زهير الشايب، زهير العلم  
والمعرفة والبحث سيبقى خالداً بآثاره القيمة  
لكن هيهات أن تتكرر ظاهرة زهير الإنسان ذاك  
القلب الذهبي والابتسامة النقية والعيان  
الطافحتان ذكاء وطيبة ونبلاً..

ماذا أقول عن ذاك الدماغ المصدر  
المشع الذي أضاء العالم علماً وغفلت بلاده  
عن تقدير ثمنه إلا حين كرم قبل عامين في  
ولاية هيوستن على مسرح جورج براون سنتر  
بحضور ثلاثين ألف شخصية ومنح أرقى  
جائزة مع خمسة عشر عالماً من العالم جائزة  
أفضل أكاديمي وباحت انتبه العقل العربي من  
غطيطه وأحس بوجوده ولكن للأسف بعد فوات  
الأوان!

إنه عالم من الشرق خرج من أربعة  
جدران الشرق المتواري الذي يُتهم بالانحطاط  
والانحسار والجمود، وخرج حوالي سبعين  
دكتوراً وألف ستين كتاباً تدرّس في جامعات  
العالم ناشراً مئات الأبحاث، وحاز على جوائز  
عالمية لا تحصى وخاطب آلاف العقول من  
أعلى وأرفع المنابر في العالم وأعان طلابه  
مادياً ومعنوياً.. نعم.. زهير ثمرة هذا الشرق  
المتهم بينما أدمغة أبنائه تنتشر إشعاعاً وعطاء  
وإبداعاً واكتشافات تنير أرقى المنابر  
والجامعات والمختبرات وتغذي أرصدة العالم  
المادية والمعنوية.

إنه عالم عربي سوري رفع كرامة  
بلاده إلى مواقع القيادة الرائدة في البحث  
والتأليف والإبداع.

إنه عالم شرف العلم إذ أضاف إليه  
روحانية الشرق الصافية النقية وضميره الحي  
الكريم. فأخرجه من شيطانية فاوست إلى  
ملائكة العطاء السخي دون مقابل.



إنه عالم ارتقى أعلى سلالم الحقيقة المجردة واستمر صامتاً متواضعاً وديعاً، حانياً رأسه بكرامة نبيلة ومطلقاً جناحيه بمسؤولية واعية. أخذ بالعلم والبحث والكشف فأهمل نفسه وصحته وراح ضحية العطاء والواجب..

إنه عالم عربي سوري حقق بشخصه إنساناً وأكاديمياً فكرة حوار الحضارات بعيداً عن الشرثرة والسفسطة والدعوات الكلامية، مزج بحكمة وعبقرية ومنطق حضارة الإنسان الشرقي الكريم بتقدم الغرب التكنولوجي السريع، مما دعا طلابه المنتشرين في أمريكا والعالم لأن يقولوا بصوت واحد إنه أفضل من علمنا في حياتنا الأكاديمية والبحثية.

إنه عالم عربي احتضنه الغرب فرد له الجميل بمثله ولم ينسَ شرف الانتساب إلى أصالة جذوره السورية فلا تناقض بين عالميته وعروبته ولا بين سوريته وإنسانيته فلتفاخر به سورية والعرب بعد أن كرمه العالم.

ماذا بعد يا زهير.. ماذا تقول عائلتك المفجوعة برحيلك.. أين رياحين الكلمات تعتصر مخزونات الألم والحزن.. أين زنايق الأحرف تغترف من جوارح القلب الحنين إلى ذكرياتنا من الطفولة.. الشباب.. الأحلام.. الآمال.. الانتكسارات.. الانتصارات.. الغربة الفراق الأشواق.. أين ياسمين دمشق يا زهير الذي كنت تهواه.. هل سنشمه بعد عطراً كما كان يوم كنت..؟! أين قاسيون ومعلولا ويردى.. أين.. أين.. كيف ننسى وداعنا الأخير..؟ كيف أصفاه والجرح ثخين والقلَم لا يكتب بالدم..؟ كيف ننسى كلماتك الأخيرة الرصينة المؤمنة..؟ أنا حاضر يا رب وهو الذي زارك في الرؤيا آخر أيام حياتك واستبقى

معك في سريرك.. ستبقى يا زهير روحاً طاهرة في جنان السماء توجهنا وتحرسنا كما كنت دوماً.. ستبقى في قلوبنا ذاك الابن البار والأخ الصدوق والأب الحنون.. ماذا بعد يا زهير..؟؟

لست هنا لأعدد مآثرك ومنجزاتك وأصف خصالك النبيلة بل لأثر مع الناشرين المتكلمين الكرام باقة زهر على زهيرنا في ذكرى أربعينه ولأشكر باسم أمه وأخيه الدكتور عصام الشايب وابنه جوني فؤاد وعائلتي الشايب وصباغ معالي الدكتورة بثينة شعبان لتفضلها بالحضور والمشاركة ورعاية هذه الذكرى الحزينة، مفتخرين بعلمها وفكرها وثقافتها، على كلماتها المعبرة والعميقة تقديراً لمكانة زهير الشايب الإبداعية العالمية معتبرة أن رحيل زهير ليس خسارة للعائلة فقط بل لوطنه الأم سورية وللعرب..

أشكر الدكتور أسامة الأنصاري رئيس شبكة (نوستيا) ممثلاً بنائبة الرئيس الدكتورة الصديقة أيسر الميداني على كلماتها وجهودها والتي دأبت بكل إخلاص ومحبة قبل وبعد وفاة زهير على تكريمه وتقديره وفاء لعمله الجاد والمخلص مع أعضاء لجنة الأمناء من أجل تأسيس وإنجاح هذه الشبكة لوضع إمكانات وإبداعات الأدمغة المهاجرة في خدمة الوطن الأم سورية وأشكر كلاً من وزير النفط والثقافة لتفضلهما بالحضور وأشكر هذا الصرح البطريكي الكريم الذي استضافنا برعاية وصلوات سيادة المطران موسى الخوري وسائر الكهنة..

كما أشكر الحضور الكريم قائلة لهم: "لقد مسحتم ألمنا وحزننا بلمسة عزاء حنون".





## القصيدة السوداء..

شعر: الدكتور سعاد الصباح

والحربُ كم تشوُّهُ الإنسان..  
فهل هناك فرصة أخرى..  
لكي تحبّني..  
وليس في عينيّ إلاّ مطرُ الأحزان..  
يا سيّدي:  
ما عدتُ بعدَ الحربِ.. أدري مَنْ أنا..  
أقطّة جريحة؟  
أم نجمة ضائعة؟  
أم دَمعة خرساء؟  
أم مركبٍ من ورقٍ  
تمضّغهُ الأنواء؟  
أين تُرى سنلتقي؟  
وبيننا مدائنٌ محروقةٌ  
وأمةٌ مسحوقةٌ..  
وبيننا داحسٌ والغبراء..  
فهل هناك فرصة أخرى  
لكي تحبّني..  
من بعد ما حولني الحزنُ إلى أجزاء..

كم غيرتني الحربُ.. يا صديقي  
كم غيرت طبيعتي..  
وغيرت أنوثتي..  
وبعثرت في داخلي الأشياءَ  
فلا حوارٌ ممكِنٌ  
ولا الصراخُ ممكِنٌ  
ولا الجنونُ ممكِنٌ  
فنحن محبوسان في قارورة البكاء..  
وقد كسرتني الحربُ يا صديقي  
ولخبطت خرائط الوجدانِ  
وحطمت بوصلة القلبِ  
فلا زرْع..  
ولا ضرْع..  
ولا عُشب..  
ولا ماء..  
ولا دفء..  
ولا حنان..  
قد شوّهتني الحربُ يا صديقي





وانكسرَ الكلام..  
فكيف نسترجع أيام الهوى..؟  
ونحن مدفونان..  
تحت الوحل والركام..  
يا سيدي:  
أنا التي غيرُ التي تعرفُها  
ذاكرتي مثقوبة..  
فلا التواريخ على جدرانها باقية  
ولا العناوين..  
ولا الوجوه..  
والأسماء..  
أين ترى نذهب، يا صديقي؟  
وما هناك بوصة واحدة نملكها  
في عالم الأرض  
وما الذي نفعل في بلاد..  
يصطفُ فيها اناسُ بالطابور..  
كي يستنشقوا الهواء!!  
يا سيدي:  
نكم أنا أشعرُ بالإحباط  
والدوار..  
والإعياء..  
فلا تؤاخذني على كآبتي  
إذا قرأت هذه القصيدة السوداء..

قد سرقنتني الحربُ من طفولتي  
واغتالت ابتسامتي..  
ومزقت براءتي  
واقطعت أشجاري الخضراء  
فلا أنا بقيت من فصيلة الزهور..  
ولا أنا بقيت من فصيلة النساء..  
فمن ترى يفتنني؟  
أن السماء لم تزل زرقاء؟  
وأنا..  
في زمن التلوث الروحي..  
والفكري..  
والقومي..  
يمكن أن نظل أصدقاء؟؟  
يا سيدي:  
لست أنا جزيرة السلام  
ولا أنا الأنثى التي كان  
على أجفانها  
يستوطن الحمام..  
ولا أنا..  
نافورة الماء..  
وسمفونية الرخام..  
يا سيدي:  
قد يبس العشبُ على شفاها



الآدم



الأدماء

بقلم:

م. كمال راغب الجابي

آدم وأدماؤه.. أو أدماء وأدمها..هما،  
كما نعرف جميعاً قطبا الحياة البشرية بكافة  
مفرداتها منذ سيطرة النوع الذي ينتمي إلى  
على معظم مجرياتها. وهما أيضاً محورا  
 الوجود الإنساني بجميع تركيباته منذ أضحي  
العقل ناظماً لأغلب مكوناته بالقدر المتزايد من  
إمكاناته والعلاقة بينهما لم تكن على مدى  
التاريخ المقروء أو المستقرأ علاقة نمطية  
مستقرة واضحة المعالم في مختلف البقاع  
والأصقاع بقدر ما كانت علاقة تذبذبية ذات  
أبعاد مفهومة في بعض جوانبها وغامضة في  
بعضها الآخر بحيث يكتنف رصدها وتلمس  
تطورها الكثير من الصعوبات والعديد من  
المزلق..

وقد دفعنا حب الاستطلاع إلى تتبع  
جذور هذه العلاقة منذ الأعماق السحيقة ثم  
تقصي أنماطها عبر المراحل اللاحقة من خلال  
العديد من المصادر التي تناولتها بالدراسة  
والبحث. وقادتنا الهواية إلى محاولة لملمة  
صورها المتناثرة، وتنسيق ملامحها المتغيرة،  
وتنظيم تقاسيمها المتنافرة ثم جمعها في اليوم  
واحد بعد استبعاد الناشئ النافر الذي قد يؤدي  
إلى تشتيت الإضاءة وبلبلة الرؤيا، حرصاً على  
وضوح المعالم، وتغادياً لتشويه وخلخلة  
المساقط.

وساقتنا التصورات إلى المساهمة في  
استقراء الأشكال الجديدة التي يعكسها تطورها  
المستمر استناداً إلى ماضيها وارتكازاً على  
حاضرها، وتطلعاً نحو مستقبل أفضل...

ولعل محاولة إيجاز هذه المحاولة في  
ساعة أو بضع ساعة تجاوبها بالإضافة إلى  
تعذر عرض الأشكال الغزيرة لهذه العلاقة خلال

فترة قصيرة من الوقت مشكلة أخرى تتعلق بصعوبة إيجاز النصوص التي تشكل متن هذه المحاولة بأسلوب مغاير للذي يضمها دون أن تفقد هذه النصوص خصوصيتها ذلك لأن الأسلوب الذي تم استخدامه في معالجة مضمونها أميل إلى الشعر منه إلى النثر وأقرب إلى روحه المعروفة من روافدها غير المألوفة، وأوسط بين قديم الشعر وحديثه وبين سجع النثر وبديعه.

وعموماً سنسعى في هذه العجالة إلى اقتطاف عدد محدود من المقاطع الرئيسية من كل من الفقرات الست والستين اللواتي يشكلن المتن من هذا الكتاب. وسنجهّد في ربطها أثناء الحديث بعبارات محددة تدل على مضمون المقاطع الأخرى والتي لا يتيح ضيق الوقت فرصة إيرادها، وذلك استكمالاً للصورة وتوضيحاً لأبعادها..

واستهلاًلاً نبدأ بالفقرات الثلاث الأولى من الكتاب والتي خصصت لعلاقة المرأة بالطبيعة خلال فترة مشاعية الرزق قبل نشوء الملكية في بدايات التاريخ المعروف حيث نجتزئ منها ما يلي:

ففي البدء كانت الأم  
كان الشدي وكان الرحم  
أضفيا على المرأة سراً  
تعلق فيه خيال ووهم  
حاكت بهما الطبيعة دهرأ  
كأصل يحاكي بهاء الرسم  
فأضحت لها زمناً مرأ  
كانها الخطو والظل والوشم  
وجسدت صورها وأضافت عطراً  
تنوع وتعدد فيه الوسم

وبعد استعراض مظاهر الطبيعة التي شبه الأقدمون الأم بها كالعشب والقمح والزهر والغاب والشجر والحب والتمر والتي هي مستمدة جميعها من الأرض التي اعتبرت الأم صنواً لها ومستندة كلها على الخصب باعتباره سر تدفق الحياة واستمرار الوجود خلصت المحاولة إلى أن الأم في ذلك الزمن..

غدت شعراً يخطف البصرأ..  
استحال رمزاً احتوته القمم  
وأمسست مبتدأ الكون والخبرأ  
وأرست نهجاً اتبعته الأمم  
وأصبحت مثلاً يقتفى أثرأ  
وجبلأ عاليأ على رأسه علم  
وأضحت آلهأ يتجدد صورأ  
مثله نصب جسده صنم

ثم انتقلت إلى وصف مظاهر الحياة على وجه الأرض عندما كان نظام المشاع الطابع السائد فيها خلال فترة الصيد والقتص والجمع والاتقاط قبل القيام بالزراعة التي اكتشفتها المرأة ثم مارسها الرجل وابتدأت الصورة في التغير من السلام إلى النزاع ومن الكفاية إلى الحاجة معبرة عن ذلك بأنه خلال تلك الفترة

لم يعرف الناس صراعا  
ولا باتوا يوماً جياعاً  
كما حدث لدى الذكر  
عندما أصبح لها يزرع  
بعد أن اتزعع الشراعا  
وابتكر الملك فالاقطاعاً  
أرسمى معالم الحضار  
بالفأس والمنجنيق والمدفع

ورغم تشبيهه عدد من الشعوب للذكر  
بالقمر واعتبار الشمس أنثاه لدى قسم منها  
وكوكب الزهرة أنثاه لدى القسم الآخر ولكنه  
يبدو أن تشبيه المرأة بالقمر استناداً إلى  
خصائصها الأمومية كان أعم وأشمل. ومن  
الفقرات السبع اللواتي يرد من بعضها تعليل  
ذلك يرد في بعضها الآخر أسباب تشبيه المرأة  
بمظاهر أخرى للطبيعة أكثر خصوصية من  
تشبيهها بمظاهر خصب الأرض حيث نورد  
منها ما يلي:

لأن الشمس كالذكر

يشببها فيه تصلده

ولأنها تلسع كالشرر

فتضني الفؤاد وتجلده

شبها حواء بالقمر

جعلوه يرفدها وترفده

\* \* \*

وشبها أيضاً بالجرة

وقدسوها في ذلك العصر

واعتبروا أنها البؤرة

لبداء الخليفة في السفر

وأنها المنسج والإبرة

لغزل خيوط العمر

\* \* \*

وكذلك رمزوا بالسمة

للأنثى حفيدة حواء

تخلوها حورية في الشبكة

تتميل بزره وخيلاء

فمدوا سيطرتها والبركة  
أيضاً على عالم الماء  
كما مدوها بفخار  
على سنانة البيداء  
وعلى كواسر البراري  
رمزا لبأسها والمضاء  
ومثلوها بحمام حنون  
يخلق ويخفق في السماء  
تحمل غصن زيتون  
بلا كلل ولا عناء  
وكأنه روح الرب  
تهبط من أعلى فضاء  
وأكثر ما شبها بالحياة  
وسموها على اسمها بحواء  
واشتقوا منها لفظ الحياة  
وضموا الكلمتين بالحياء  
واعتبروا الطرد من الأدلة  
لنجاح مساعي الرقطاء  
\* \* \*  
ومثلوها بنار حمراء  
تحاكي البرق والشهاب  
واعتبروها رسالة الأحياء  
وللخصب الشعلة والسبب  
وتصوروها أسيرة للأتواء  
تزيد من وهجها صخبا  
\* \* \*  
واستمرت حواء كالقطة  
بالبأس وبمعاني الظهر

إلى أن لاحت الطلحة

للملكية في الفكر

فأنزلت لمرتبة الزهرة

لصالح الشمس الذكر

وظلت معالقة كالجمرة

كما يقول الطبري

وعندما لاحت هذه التبشير، أي تبشير الملكية، نتيجة لممارسة الرجل للزراعة التي اكتشفها المرأة في أثناء انشغاله بالصيد ابتداءً ذلك الرجل بالتفكير بكيفية الاستحواذ على جميع وسائل الإنتاج للحصول على كل منافع الأرض وتوريثها لأولاده من بعده، إضافة إلى الحصول على قدر أكبر من المتعة ولقد هداه تفكيره إلى العمل على تخصيص نفسه بعدد كبير من النساء لكي يتحكم بأهم عوامل الإنتاج في ذلك الوقت وهو قوة العمل.

لأن هذا التخصص يرفد استثمار الأرض بقوتهم وقوة نتاجهم من المواليد وذلك بعد اكتشافه العلاقة بين الجنس والحمل والتي كانت مجهولة لفترة طويلة من الزمان. حيث استغل هذا الاكتشاف للسيطرة على المنافذ التي يمكن أن يتسرب من خلالها نسل الآخرين لمزاحمتهم على الملكية. ونقتطف من الفقرات الخمس التي تعرضت إلى هذه العلاقة ما يلي:

وكانت عملية الخلق ريادة

يمتزج فيه الإعجاز بالسحر

فكما الطبيعة خلقت من غمر

وكان ذلك طريقة ونهجاً

كذلك الأم حملت من طهر

وخلقت من نفسها بنفسها زوجاً

أثار في الأعماق أمواهاً

بذاتها خلطتها وأحكت مزجاً

\* \* \*

وأما الذكر فقلد خطاها

متسامياً على عملية الولادة

استل من صدره بذاته ضلعاً

وصنعها منه بنفس الإرادة

جامعاً الأبوة والأمومة جمعاً

جاعلاً نفسه محور القيادة

\* \* \*

ولما أطل الإرث الرأسا

وتسلل ببطء ليحكم وثاقا

داعب غريزة التملك ومسا

وأخذ يزعزع الإلفة والوفا

نفض الرجل عنه الرمسا

واحتضنه بشوق وبادلته عناقا

ولقن بوساطته للأنتى درسا

أغدق منه عليها إغدا

وهنا برز دور الكهان لاستغلال الوضع

المستجد والذي كان للرجال اليد الطولى في الوصول إليه ولعب التطور دوراً كبيراً في التقلب بين الأشكال المختلفة للممارسة الجنسية الإباحية في ظل سيطرة التفكير الكهنوتي الذي استمر بتوجيه المسيرة فترة طويلة من الزمان.

وقد برزت بعد تلك المرحلة صور  
عديدة وأشكال مختلفة للاتصال بين الرجل  
والمرأة تم استعراضها وبيان المعالم الرئيسية  
لتطورها، وبيان أشكالها وصورها والتعرض  
لنظام الرق وتحري أسبابه ودوافعه ونتائج.

كما تم التعرض للمواضيع المتعلقة  
بالرقص والسحر والتطبيب والحلم والحب  
والإلهام والتي نجتزئ من الفقرتين اللتين  
تعرضتا للموضوعين الأخيرين منهما مايلي:

وأما الحب كملهم ورسول

ينقل النجوى فتنتشي القلوب

ويحمل العشاق لعالم معسول

تتكافؤ فيه المحاسن والعيوب

فلم يعرف بهذا المضمون

واختلف مفهومه حسب الزمان

ففي البدء طغى الجنس بجنون

واعتبر الأساس لدى الإنسان

خالطته حيناً بعض الظنون

لتوالد النفوس وتسامي الأهواء

وأخذت نظرية النصف المفقود

حيزاً من فلسفة المثلاء

\* \* \*

وبعدها صارت غزيرة الوجود

هدفاً وغاية لنشر العمران

وأضحى التكاثر أساس الالتقاء

واتحد الحب والجنس في المعاني

وبات الحب ليلوح كالغذاء

قدسه البعض وعامله كسلطان

واستمر آخرون بمعاملته بجفاء

يصل غالباً لمرتبة الهوان

\* \* \*

ولكن المحبين رغم الغرام

استبعدوا التقاء الزواج بالحب

وأجاب أغلبهم بعزم وإقدام

مشبها لهما بالسلم والحرب

\* \* \*

وعلى مر الأيام

وكما القمر في سماه

ارتبطت حواء بالأوهام

ارتباط الصوت بصداه

وأضحت ملكة للأحلام

يهواها القلق وتهواه

تثير عرائس الشعر

كيما تسعد دنياه

وتزهو بعرش الحكمة

وتعطي حيناً مطاياها

بالنغم والخدر والرقصة

تكشف عنه خباياه

ولدى حدوث الغيبة

يكشف السر فجواه

وعند انتهاء النبوة

يكشف في نفسه مولاه



وأما مسيرة النساء والجمال فهي  
مسيرة طويلة ومريرة قادها الرجال لتكريس  
فصلهن عن ما يدور حولهن. ووقعت النساء  
في حبائلها واندفعن في مسالكها وتهن في  
دروبها. وقد تم استعراض الأقوال التي أطلقها  
الشعراء على مواطن الفتنة لديهن والأوصاف  
التي أسبغها العشاق على مكامن الحس عندهن  
وقد جاء في بعضها:

فلحسن وغزلة العيينين

أطلق عليها عيـناء

وعند سواد البؤبؤين

مع كبر سميت دجـاء

وإذا كانا محاطين

ببياض خالص فبرجاء

وأما سعة الفرجتين

فاعتبرت من أجلها نجلاء

وعند تبطين الجفنين

بدكنة محببة فكحلاء

ولكثافة شعر الهديين

أطلق عليها وطفاء

وعند طول الحاجبين

مع رقة فهي زجاء

وبعد استعراض وتوصيف أغلب  
مسميات مفاتن مكونات الوجه كبضاء،  
وعيطاء، وعنقاء، وقنواء، وشماء، وشنباء،  
وسعفاء، وقمرء، وبلجاء، وغمزاء.. وأغلب  
مسميات مفاتن مكونات الجسد كأسيلة الخد،

وشهية القد، وملفوفة العنق، وبضّة المتجرد،  
وسبطة البنان، ورداح القبل، ورايبة الكفل،  
وخميصة الخصر، وعطرة الفوح، ومكسال  
الضحى، وغرثى الوشاح، وزلاء، وعجزاء،  
وبخرء، وستهاء، وغنجاء، وفرعاء،  
ومعطاء، وملساء وغيداء وهيفاء، وغناء،  
وفيحاء، وفخماء، ولمياء، ورسفاء، ورسعاء،  
ورسعاء، ودرماء، وقباء...

وبعد اعتبار مضمون هذه الأوصاف  
يمثل مطالب آدم في الأدماء جرى استعراض  
بعض مطالب الأدماء في الآدم والتي لم تخرج  
عن تمثيلها فيه للإباء، والكبرياء، والقوة،  
والسقاء، والعلم بأدواء النساء..

وتم التطرق بعد ذلك إلى ذكر بعض  
معطيات الطبيعة التي كرس الرجل جزءاً منها  
لإرضاء النساء بغرض تدجينهن كاستخلاص  
العطور من الأزهار، واستخراج الدر من  
أعماق البحار، واستغلال صغار الحملان وكبار  
الفرائس وبعض الطيور والديدان، واستثمار  
كريم الأحجار في إحكام الطوق بعد ربطها  
بتقاطيع المرأة بمكر وذوق.

فالنهذان من المرمر، والشفتان من  
الياقوت الأحمر، والأسنان من اللؤلؤ،  
والبؤبؤان من السبج، والعينان من الزمرد،  
والشعر من الدر، والخصر من الزبرجد،  
والساعدان من الياقوت، والساقان من العاج،  
والسبطن من المرجان، وأما الأحمران الذهب  
والزعران ففيهما حياة وهلاك الحسان...

كما تم استعراض الأوصاف الحسية  
الأخرى التي أغدقها عليهن كتشبيه لهن

يوجه خطاها بلا كلل  
ملوحا بعضا اللاهوت  
\* \* \*

وفرض الذكر عليها خباء  
كما يفرض على أمواله  
ارتضته خجلا أو حياء  
أو خوفا من أعماله  
أو لئلا تزاد بهاء..  
إذا التفت في أوصاله  
واستغله مالها دهاء  
وتعلق في أذياله..  
بعثر أنوثتها أشلاء  
ولملها في أشواله  
\* \* \*

وظلت حواء في الظلمة  
أجيالا عديدة وقرونا  
تلملم وتستجمع النقمة  
لتواجه الهوس المأفونا  
تتظاهر أحيانا بالذل  
وتلوح بأطباق الشهد  
وتعامل غريمها في دل  
فيمنى نفسه بالسعد  
وتبعد عنه في غل  
وتجور عليه في الصد  
وتمرغه في الوحل  
إذا ما ابتلى بالوجد

بالقشدة والشهد وبالتوابل التي تتعامل مع  
الجوف معاملة السيد مع العبد، وبالفاكهة التي  
تكثر بالصيف عندما تتحرر من البرد. فالكرز  
للفم واللوز للعين، والثدي للزمان، والوجنة  
للورد، وحمرتها للتفاح، وأما ثمار الجسد  
الأخرى فعصية على الخصر والعد...  
وبعدها تم الانعطاف إلى موضوع  
التزين والموضة ومن خلال ذلك تم استعراض  
مدى تأثير ملامح النساء بمستحضرات التجميل  
المختلفة من مساحيق ومراهم وسوائل، ومدى  
تأثير مبتكرات الموضة على أجسادهن،  
كالبنائيل التي تلفت مع الالتفاف وتظهر كل  
ثنية فيهن والتواء، والفساتين التي تظهر ما  
تخفي بإسراف، والتسريحات التي أصبحت لهن  
كالماء والهواء..

ولقد ساهمت محاولات التشويه هذه  
إضافة لعملية حجز النساء في الخباء إلى  
إحكام القيد على عقولهن بهدف تعيبن عن ما  
يدور حولهن. ولم تملك كثيرات منهن خلال  
فترة طويلة من الزمان سلاحا لمجابهة هذا  
القيد إلا بالمعاندة والمراوغة والكيد وهو  
موضوع بعض فقرات المحاولة التي نقطف  
منها:

وترنحت حواء في ثمل  
من سحر التزين والنعوت  
وأخذت تعاني من الخلل  
وتناست مسيرة عشثروت  
أسلمت قيادتها للرجل  
فأمسك بالقيد بجبروت

وتصل لغايتها على مهل

رغم شراسة الفهد

وعندما أخذ العلم بالانتشار في القرن الأخير أخذت حواء تفيق من سباتها وتنفض عنها الخدر لتواجه واقعها. وابتدأت محاولات فردية وجماعية في الكفاح لاستخلاص الحق المسلوب. وأخذ الصراع شكل المواجهة الساخنة في بعض الحالات والحرب الباردة في بعضها الآخر. وقد قامت جمعيات نسائية متخصصة بالمطالبة بهذه الحقوق ومحاولة استخلاصها من مغتصبها. وكان للكثير من النساء شرف الريادة لقيامهن بممارسة هذه الحقوق على رؤوس الأشهاد رغم أنف المعارضين.

بينما دارت في الخفاء ولا زالت تدور حروب ومنازعات بعضها يحاول التخلص من المفاهيم التي كانت تعطي للرجل سلطة التحكم بمقاييد المرأة بلا حدود من خلال نظام الزواج باستبدالها بمفاهيم أخرى ضمن النظام نفسه تحدد من تلك السلطة وتفتح الباب واسعاً أمام المرأة للمشاركة فيها. وبعضها الآخر يتوجه إلى الأنظمة نفسها المندثرة منها أو القائم يحاول تحسين صورة المرأة فيها عن طريق إعادة قراءتها وسلامة تأويلها مع بيان الانحراف في تطبيقها لتغيير الانطباع السائد واستبداله بممارسات موافقة.

وكان ذلك نتيجة تولد إحساس عميق لدى الكثير من النساء بفشل السياسة التي اتبعها الرجل والتي عبرت عنها الفقرة التالية كما يلي:

والواضح أن الذكر قد فشلا

وأخطأ متعمداً طريق الصواب

فكان مصاب الإنسانية جلا

جعل تاريخها حافلاً بالعذاب

يعج بالمآسي والحسرة

سلب وخادع واستعبد وقتلا

بهدى الأنانية وقسوة الأنياب

وجعل من الحروب له عملا

وميداناً للنهش بدون حساب

استناداً للمواريث والقطرة

وحديثاً فتح العقل السبلا

وبدا العلم بتبديد الضباب

وراح يزيج العيب والخللا

ليعيد للحياة نكهة الأحباب

بتعاون الحر مع الحرة

بينما تولد إحساس عميق آخر في الوقت نفسه لدى هؤلاء النساء، وخصوصاً المثقفات منهن للكفاءة الواضحة التي أبدتها نساء كثيرات أتاحت لهن الفرصة لإثبات قدرتهن مما يشجع بنات جنسهن على محاولة محاكتهن والتفوق عليهن ونقطف من الفقرة التي عبرت عن ذلك ما يلي:

وباستقراء التاريخ وحكاياته

تتألاً بعض النجمات

أيقظن شعبهن من سباته

ورفعنه لأعلى الدرجات

وبقلب قديم صفحاته

تتوهج بعض التفصيلات

يدعمها في مجرياته

حاضر ويسندها آتي

\* \* \*

ولعل الجـنوح للـحب

بالبذل والتضحية والعطاء

يلقى عناية الرب

في ظل أقس الأنواء

أو أن شفافية القلب

وقدرته على الاستقراء

تمكن من تذليل الصعب

وفيه قوة الضعفاء

ولقد أسهم الاستقلال الاقتصادي

للمرأة والذي كان النتيجة الحتمية للعمل

المستند إلى العلم أو الخبرة في قطع المرحلة

الصعبة من الطريق المؤدي للمساواة وظهر

تنامي هذا الإسهام باطراد وبوضوح على

سطح أغلب المجتمعات ونورد من الفقرة التي

عالجت هذا الركن الأساسي ما يلي:

ولعل الاعتماد على الذات

أفضل طريقة ووسيلة

لتحقيق أغلب المتطلبات

وجعلها واقعا لا مقولة

وتثبيت الأقدام على الأرض

بالعمل وتنمية الكفاءات

تصبح الحياة جميلة

وبالاستقلال في الإيرادات

تتزعزع مفاهيم القبيلة

ويتمشى الطلب مع العرض

وليست القوة من المستلزمات

للعصر ولا العضلات المفتولة

بل أضحت أغلب المهمات

تتم ببسر وسهولة

وتنظم كضربات النبض

والمساواة المستهدفة والتي طالبت

بها الفقرة التي تلت ذلك والتي نجتزئ منها

الآبيات التالية تحاول أن تعامل الطرفين على

سواء دون أدنى تحيز أو تمييز:

وليس المطلوب إعادة حواء

لتستلم الزمام بواسطة انقلاب

ولا المرغوب إحلال النساء

محل الرجال وتبادل الألقاب

وانما المقصود مشاركة الأحباء

نبدأ للند وبدون اغتراب

واستثمار مفاهيم الحب والعطاء

لدى النساء وفتح الأبواب

وليس المعنى بمفهوم المشاركة

نشر التهتك وتعميم الفساد

وتحطيم الأعمدة لينهار السقف

وإنما المراد صحة العلاقة

بين الطرفين بيسر ورشاد

ليجتز من الأعماق الخوف

فما التمدن بتبادل القبلة

في الحداثق أمام القوم

فهذا جرح للإبء مشين

وإنما التمدن بتكافؤ البشر

دون تفضيل لمال أو جنس

ليرسى أساس للحياة مكين

وكذا تحرر الأنثى والذكر

يهذب المشاعر ويسمو بالّحس

ليقام سور محصن وحصين

وأما التطور المرتقب والتحضر

المرتجى من التعامل الذي ستؤدي إليه هذه

المساواة فينبغي أن ينصب على ابتكار الأطر

التي تساعد على تعميق المكارم في النفس

وتكثيف الصور التي تساهم في الابتعاد عن

مزالق الرجس وتعميم مفاهيم الحق والحب

والجمال وإعمالها دون خلط أو لبس في جميع

المناطق التي تشرق عليه الشمس..

وبعد..

من المؤكد أن الأدماء نالت في الفترة

الأخيرة قدراً كبيراً من حريتها تباينت درجته

بتباين التطور الاجتماعي لدول العالم المختلفة.

لكنه يظهر جلياً بأن القدر الذي نالته منها حتى

الآن انعكس في أغلب الدول المتطورة على

الشكل لديها أكثر من انعكاسه على المضمون

بحيث لا زالت تتصرف في كثير من المواقف

الحياتية كالجارية التي تخش أن تتحرر أو  
كالفكرة التي تأبى أن تتخمر.

وفي مواقف أخرى تبدو كالغيمة التي

يزول تأثيرها بعد مرورها، أو الزهرة التي

يشذ أريجها وتؤدي أشواكها.

وقد يعود ذلك إلى قصر الفترة الزمنية

التي تلت بداية هذا التحرر بالمقارنة بطول

الفترة التي كانت ولا زالت في بعض المناطق

تعاني فيها من قسوة القيود بحيث لم يمكنها

ذلك من التخلص حتى الآن من العقد ومركبات

النقص التي حفرها القهر في أعماقها على

مدار التاريخ. ورغم ذلك فإننا نجد مقابل

الأشكال المذكورة صوراً عديدة ومتناثرة لنساء

وفتيات يتوهجن كشعلة فكر مضيئة ويتميلن

كترنيمة حب دافئة. في حديثهن غداء للعقل

والقلب معاً، وفي تصرفهن بداية مشوار يبشر

باقتحام الحواجز وسحق الآلام.

وتمثل الفقرة قبل الأخيرة الأوضاع

التي وصلت إليها حواء في الآونة الأخيرة في

كثير من المجتمعات ومجتمعات الدول المختلفة

منها بشكل خاص والتي نقتطف منها الأبيات

التالية:

ونظرياً حواء اليوم أحلى

من زمان رغم الطلاء..

وكان الجمال لازال حلاً

لإعادة البسمة وبعض البهاء

لشفاه افتقدتها من قرون

وأما المفاهيم فما زالت رملاً

بعد أن كانت منارة للنساء

تتجمع ذراتها مهلاً مهلاً

لبناء المستقبل بكل عناء

واستعادة التماسك في المضمون

لكن الواقع ينبذ العقلا

وتحيله التقاليد إلى هباء

إذا لم يصحج الكلام فعلاً

بقناعات تصدر عن الأدماء

وممارسات تؤديها بفنون

وتنحية واقع ينبذ العقلا

تنثره التقاليد في الهواء

وتجعل من تصوراته حقلاً

تذريه التعصب برياح هوجاء

وتجعله مسرحاً للظنون

هناك من يقول بأن القيم والصفات

المرتبطة بالرجولة سببت على مدار التاريخ

من الضرر أكثر مما سببته من المنفعة. وأنه

ربما نكون الآن في مرحلة نحتاج فيها أكثر

إلى الصفات المرتبطة بالأنوثة. ولا يسعنا إلا

أن نويد هذا القول ونضيف إليه بأنه لا خلاص

من الحالة التي تردت إليها البشرية إلا بإعادة

بعث هذه الصفات المستندة إلى الحب والرحمة

والعدل ونبذ القوة والتي تملك النساء منها كماً

أوفر وكيفاً أزهى وأضرر..

وأما الآمال الكبار التي قد يصفها

البعض بالمثالية أو الخيالية فإنه لا مفر من

التعلق بها ومحاولة إتباعها وخاصة من

النساء اللواتي عانين أو يعانين من الظلم

والاستلاب واللاتي عشن أو يتخيلن ما تجره

الحروب من دمار وخراب هذه الآمال نقتطف  
من الفقرة التي تضمنتها أبيات التالية..

فلو تأبت نساء الظلام

وجعلن العدالة أساس الونام

لاختفى الظلم بين الأنام

وحل النور محل الظلام

ولو تعففت نساء السراق

وجعلن الأمانة أساس الوفاق

لأضحت النزاهة سيدة الأخلاق

وصارت المساواة نصب الأحداق

ولو تمنعت نساء الجنود

وعاملن أزواجهن بكل برود

لامحلت الحروب من الوجود

وأضحت الحياة حديقة ورود

ولو ربطت نساء الصناعات

وقف تصنيع السلاح بالإقناع

لعمد منجوه إلى الإقلاع

وأضحى سلاحهن مصدر الإشعاع

نهـل مـن أـيـات

ينبذن المصلحة من أجل القضية

أبيـه تـسـاند أبيـه

وهـل مـن وفيـات

وفيـه تـرفد وفيـه

ينذرن الحياة لإسعاد البشرية

# إلى بيروت..!!

شعر: خالد الحنين

تفاحنة العثاق خذك واليعة  
وقصيدة الشعراء أمسك والغد  
وحصاة المسروح من حبيب ومين  
ورد بذاكرة المواسم يشترد  
قمران في شفتيك وجنة صبية  
وقصيدة في ببال أرزك تولد  
فبأي مي ناء سارسي مركبي  
والموج يرغي في الضفاف ويربذ  
ولأي دوح سوف يطيأني  
والحب في أضلاع يتهاد؟  
بيروت جنتك حاملاً في دفن  
نكري بـرجع حروفها أتعد  
أناهباً الرويا يسافر مشهد  
في آخر الدنيا ويرجع مشهد  
وأنا على شفتيك لحن تائه  
وعلى جفونك كحلها والمروءة  
من أبجديات الدهور يلفني  
حرف على عبات بيتك يسجد  
بيروت يا شط الخلود يحوكمه  
من كبرياءك لولاً وزبـرجد



يَا كَعْبَةَ الْعَشِّ اقْرِفْ حَنِينَهُمْ  
شَوْقًا فَتَاهُوا فِي السَّنْدِي وَعَرَبُوا

أَنَا قَبْلَ دَمِّ وَرْدِ الْبَرِيضِ جَوَانِحِي  
وَعَلَى نَرِي جَبَلِ الْخُلُودِ أَغْرَدُ

لِبَسْتِ حِكَايَاتِ الْمَسَاءِ قَصِيدَتِي  
وَالْأَيْكَ خَلَفَ الْمُنْحَنَى يَسْتَأْوِدُ

أَصْطَاذُ نَهْـ رَأَتْهُ أَوْ غَمَامَةً  
بِيضَاءِ تَقَرُّبِ كَالرَّجَاءِ وَتَبْعُ

لِي مِّنْ (عَشِيَّاتِ الْحُمَى) مُتَفَيِّئًا  
وَشَذَى صَبَا نَجْدٍ بِهَا لَا يُجَحِّدُ

عَظْمَ رَنْ أَيْلَامِي وَهَمْنٍ رَوَاجِعُ  
فَحَنُوتِ مِّنْ آلِهَةٍ أَتَزُودُ

وَلَكُلِّ (لِيْلِي) فِي كِتَابِي وَرْدَةٌ  
وَلَكُلِّ بِلَقَيْسٍ بِكَفِّ هُدَاهُ

بِيَرُوتُ مِّنْ كَانَتْ رَسْبَالَتُهُ الْهُوَي  
فَكُلِّ سَاحِ سَيْفُهُ لَا يُغْمَدُ

بِيَرُوتُ يَا سَفْرَ الْعَصِيرِ إِلَى مَدْيِ  
لَا يَنْتَهِي وَحَايَةَ تَجَدُّدِ

أَهْلِي هَبْنَا.. وَطَرْنِي هَبْنَا.. وَتُرَابِهِمْ  
وَالنَّارُ تَوَمَّى لِنَقْرِى وَالْمَوْقِدُ

وَصَدَى صَهْلٍ خِيُولَهُمْ فَوْقَ السَّنْدِي  
فَتَحْ تَوْهَجٍ مِّنْ سَنَاهُ مُنْدِ



بِيَرُوتُ ذَاكَ رُءُ الْعَرُوبَةِ كَلِّمَا  
حَسَنْتَ إِلَى السُّقْيَا فَأَنْتَ الْمَوْرِدُ  
قَاتِ أَيْتَ بِالْحَرْفِ النَّبِيلِ وَقَاتِ لَتِ  
لُغَةً مَقْدَسَةً وَشَعْبًا أَصِيدُ  
سَافَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَغَدَتِ بِي نَجْمَةٌ  
رُحْمَانَا عَلَى لَأَلَامِهِ نَا نَتَوَحَّدُ  
بِيَرُوتُ مَا هَمَسْتُ بِبَيْلِ أَرْزَةٍ  
إِلَّا وَغَاظَلَهُ مَا بِنَجْدٍ مَوْعِدُ  
بِيَرُوتُ مَا أَنْتَ بِحَقِّ لِرُودَةٍ  
إِلَّا وَأَبْنَاءُ الْعَرُوبَةِ غُودُ  
بِيَرُوتُ جُنَّتْكَ مِنْ صَبَا نَجِيدٍ وَمِنْ  
أَطْلَالِ خَوْلَانَةٍ وَالْأَحْبَابَةِ حُشْدُ  
أَرْسِي عَلَى شَطِّ الْخُلُودِ سِفِينَتِي  
وَالسَّيِّئَةِ يَبْرُقُ فِي خَطَايَايَ وَيُرْعِدُ  
فِي ظِلِّ قَامَتِكَ السَّيِّئَةِ لَا تَنْحَنِي  
إِلَّا لِحَبَابِ السَّيِّئَةِ مَاءٍ وَتَسْجِدُ  
وَالشَّرْقُ تَأْسُرُهُ حِكَايَاتُ الْهَوَى  
عَنْ وَرْدَةٍ فَفِي حُضْنِ وَادٍ تَرْقُدُ  
حَمِيرًا كَالشَّيْءِ فَقِ الذَّبِيحِ وَكَلِّمَا  
لَسْتُ نَسِيًّا خُدُودُهُ مَا تَتَوَرَّدُ  
\* \* \*  
بِيَرُوتُ يَا قَمَرَ الْعَوَاصِمِ مَنْ رَأَى  
قَمَرًا عَلَى شَفَةِ الْعَصُورِ يُزْغَرِدُ



مَا بَيْنَ أَرْزُكِ وَالْوَالِدِ أَخِي وَهُوَ  
 بِكُلِّ قَضِيَّةٍ يَتَأَكَّدُ  
 بِمَا كَعَمَلَةِ الشَّعْرَاءِ بِمَا مَحْرَابُهُمْ  
 أَبَدًا عَلَى الْأَيْمَامِ أَتَيْتِ الْفَرْقَدُ  
 مِنْ كُلِّ تَيْيَاهِ الْقَوَافِي إِنْ شَدَا  
 غَنِي (عَكَظَ) لَهُ وَجُنَّ (الْمَرْبَدُ)  
 هَلْ لِي مَكَانٌ أَسْتَعِيدُ بِهِ عَلَى  
 وَتَكْرِي حَكَايَاتِ الْغُرَامِ وَأَسْرَدُ  
 (عَمَرٌ) أَنْهِيَ وَسَنِمُ الْحَجَّازِ عَلَى فَمِي  
 وَهَنَاكَ أَتَهُمُ فِي السَّرْمَالِ وَأَنْجَدُ  
 لِوَلَايَ مِيَا (هِنْدَ) وَلَا جَارَاتُهَا  
 إِلَّا رَمَمَالِ فِي الْفَقْلَا تَتَبَدَّدُ  
 إِنْ قُلْتُ: مَوْعِدُنَا (الْعَقِيْبُ) تَنْهَدُ  
 شَوْقًا وَلَا عَمَلًا هَبْ هُنَاكَ وَلَادُ  
 وَغَدَا مَجْنُونِي كَاعِي بَيْنَ وَمُغْضَرًا  
 وَأَنْهَارَ مَا تَأْبَى وَمَا تَتَوَعَّدُ  
 عَثَرْتُ بِالسَّنَةِ الْوَشَاةِ وَطَبَالِمَا  
 تَشَقَّى الْمَحَبَّةَ بِالْوَشَاةِ وَتَفْسُدُ  
 وَالْأَخْطَلُ الْعَلِيَّ رَبِّي يُنْزِلُ ثُرْدَةً  
 شَرَكًا وَيَنْظِمُ عَقْدَةً وَيَنْضُدُ  
 إِنْ قِيلَ: مَنْ شَيْخُ الْقَرِيضِ؟ فَإِنَّهُ  
 شَيْخٌ بِرَغَمِ الْحَاسِدِينَ وَسَيِّدٌ  
 فِي مَنْبَتَادِ زَهْمَا الْبَيَانِ بَرِيشَةً  
 رَاحَتِ تَنْمُنْمُ لَوْحَةٍ وَتَجْوَدُ



غـنـي وأرـهـفـت العـرـوبـة سـمـعـها  
فـإـذا الجـديـد هـو الأـصـل الجـيـد

\* \* \*

بـيـرـوت أقـمـار الجـنـوب عـلى يـدي  
أضـواء مـن ضـحـوا لـه واسـتـشـهـدوا

الخـالدون ومـن عـبـير جـراحـهم  
ولـد الخـلاص وطـاب ذاك المولـد

وتـنـاثـرت جـثـث الغـزاة وفـر مـن  
زحـف الكـمـاة الخـائن المـتـهـود

وتطـاول الوطـن المـنـيع تـرـايـه  
وانـه سـار سـد بالـجـنون مـشـيـد

واصـطاد جـنـد الله جـيش هـم ومـا  
أجـدت حـصـون دونهـم أو مرصـد

والشـعب يـقـم تحـم الصـعاب إذا مشـي  
بـالحـب والإيـمان وهـو موحـد

شـعب يـعمـده المسـيـخ بحـبه  
ويقـيـنه أن الرـسـول محـمـد

\* \* \*

بـيـرـوت جئـتـك بالمـحـبـة قاصـداً  
الحـر يـرجـى للوصـال ويـقـصـد

قلـبي - يا بـيـرـوت - نـبـع سائـغ  
للشـاربين وذرة لا يـنـفـد



## حَسَّانُ النِّعَمِ

(مَحْرَابُ الْأَلَمِ،

وَدِيوانُ

اللوحة والقصر)

د. مها خير بك ناصر

بقلم:

د. عنز الدين البدوي النجار

الألم.. هذا اللفظ المفرد الغريب،  
الأكثر حضوراً و سطوةً من ألفاظ البشر، أحدُ  
طرفي الوجود الإنساني، بل هو مركزه وبيتُ  
قصيدِه.. السرورُ يُنسَى، ويبقى طعمُ الألمِ المرّ.  
الألم.. هذا البرزخُ الفاصل، بين حياةٍ  
لا حياةَ فيها تلتهم الأيام: مطامعُ قميئةٍ عقيمةٍ  
وحشيةٍ، وشهواتٍ بلهاء.

أو تبددُها باستهانةٍ: لهواً ساذجاً،  
ومسرّاتٍ صغيرةٍ، وحضوراً ذاهلاً أبكم.  
وبين حياةٍ ساميةٍ فوق الحياة،  
مستشرقةٍ للسرّ، متطلّعةٍ إلى المجهول، واقفةٍ  
على عتباتِ الأبدية.

الألم.. هذا النهرُ العظيم الجبار..  
الصامت.. غيرُ المرئي.. الساري في الوجود  
الإنساني سريانةً القاهرة.

ينغمس فيه اليسيرُ الهينُ العابر.. من  
فُتات الحياة.. أو الجليلِ الغالب، فيستحيل هذا  
وذاك - بسرّ الألمِ الغامض - ذُراً وزمرداً  
يتلأأ في اليد، ونجوماً تتوهج في آفاقِ  
النفس.. وفي آفاقِ السماء.

الألم أكبرُ من الفن، إلا أن الفن، مع  
ذلك، دليلُ البصائرِ الحيةِ إلى سرِّ الألمِ العظيم.  
\* \* \*

حَسَّانُ النِّعَمِ.. ديوان شعر  
في غيرِ هذا المقامِ العبارةِ مستقيمة،  
والتعريفُ دالٌ صحيح.

إلا أنه في هذا المقامِ خاصةً تعريفُ  
قاصراً بئس من أجل أنه تعريفُ للنارِ الخالدة  
بالرماد، وللمعنى الجليلِ الحيّ بألفاظٍ منطقتةٍ  
خامدة.

وهذه دعوى لا تحتاج إلى دليل، دليلها  
أن تقبل بنفسك على عالمٍ من الحضورِ  
المُرهِفِ الكامل، يسري فيه ألمٌ طاغٍ مُمضٍ،  
جمعتَه بين دفتيها - في مجازٍ من مجازاتِ  
لأرض الصغيرة - دفناً ديوان.

\* \* \*

حَسَّانُ النِّعَمِ.. هو حَسَّانُ الطُّفُولَةِ  
الْبَرِيئَةِ نَفْسُهُ.

مُهْجَةُ نَفْسٍ وَالِدِيهِ، صَغِيرُ الْأُسْرَةِ  
الْغَضِّ، أَمَلٌ مُشْرِقٌ وَاعِدٌ كَانَتْ تَنْطَلِعُ إِلَيْهِ،  
مَقْدَمَةُ الْفَرْحِ الَّتِي كَانَتْ مَقْدَمَةً إِلَى التَّرَحِّ  
الْكَبِيرِ.

بِخَطِّ غَائِمٍ مُتَعَثِّرٍ هُوَ خَطُّ طِفْلِ، إِلَّا أَنَّهُ  
يُسْفَرُ، أَعْنَى يُشْرِقُ، عَنْ نَفْسٍ كَبِيرَةٍ، وَرُوحٍ  
غَرِيبَةٍ شَاعِرَةٍ.. كَتَبْتَ تِلْكَ الرُّوحَ:

أَمْ تَعْتَشِقُ الْوَلَدَ كَرُوحٍ تَعِيشُ بِدَاخِلِهَا  
كَأَمِي الرَّائِعَةِ،

كَنُورِ الْبَدْرِ، كَوَجْهِ الشَّمْسِ، كَتَدْفِيقِ الْمَاءِ،  
كَضَفَةِ الْبِنَابِيعِ.

قَلْبُهَا كَالْمَاءِ لَا يَنْتَهِي وَسْعُهُ  
وَكَمَا قَلْبُهَا كَبِيرٌ.. غَضِبُهَا صَغِيرٌ

مَعَ كُلِّ هَذَا، بِهَذَا الْكَلَامِ

لَا أَسْتَطِيعُ التَّعْبِيرَ لَكَ يَا أُمِّي عَنْ مَدَى حُبِّي لَكَ

\* \* \*

النَّصُّ غَيْرُ الْعَادِيِّ، الْمَكْتُوبُ بِخَطِّ  
صَاحِبِهِ، كَانَ صَفْحَةً الْعِنَانِ غَيْرِ الْعَادِيِّ أَيْضاً.  
وَالْتَوَقُّعُ: حَسَّانُ النِّعَمِ، وَقَعْتُهُ عَنْ صَاحِبِهِ  
وَالدُّتَةُ الثَّكْلَى، الشَّاعِرَةُ الدُّكْتُورَةُ مَهَا خَيْرُ بَك  
نَاصِرٍ، مُسْتَجْمَعَةٌ فِيهِ وَصْفَةُ الْعَمِيقِ فِي ذَاتِهِ،  
وَوَصْفَةُ فِي نَفْسِهَا الْمُجَرَّحَةِ، مُسْتَفْتَحَةٌ بِهِ  
سِيرَةُ أَلْمِهَاءِ اللَّاهِفِ الْمَكْتُومِ، الَّذِي أَفْصَحَتْ  
عَنْهُ أَثْنَاتٌ تَصَوَّرَتْ بِصُورَةٍ كَلِمَاتٍ.. وَزُنْهَا  
الْحَقِيقِيُّ الشُّجْنُ، وَبَحْرُهَا الْأَلَمُ، وَقَوَافِيهَا  
الْأَحْزَانُ.

لَا يَعْرِفُ قَارِئُ الدِّيْوَانِ مِنْ خَبْرِهِ إِلَّا  
أَنْ يَدَّ الْقَسْوَةَ وَالْجَشَعَ وَالْجَهْلَ غَالَتْ الطُّفُلُ  
الْغَضِّ، فِي عَمَلِيَّةٍ تَنْتَمِي إِلَى أَيِّ شَيْءٍ إِلَّا إِلَى  
عَالَمِ الْجَرَاخَةِ الْإِنْسَانِيِّ الْمَرْهَفِ الصَّحِيحِ.

وَكَانَ هَذَا - فِي حَدِّ ذَاتِهِ - لَا سَبَباً فِي  
تَضَاعُفِ الْحُزَنِ عَلَى الْوَالِدَيْنِ الثَّكْلَيْنِ فَقَطْ،  
وَلَكِنْ فِي أَنْ يَكُونَ لِهَذَا الْحُزَنِ طَعْمُ الْقَهْرِ  
الْخَسَنِ الْمُرِّ.

الْأُمُومَةُ الْعَظِيمَةُ الثَّكْلَى - وَمِنْ وَرَائِهَا  
أَبُوءَةٌ مِثْلُهَا - الْمَتْرَعَةُ بِذَلِكَ الْحُزَنِ، الْمَتَجَرَّعَةُ  
ذَلِكَ الْقَهْرِ، هِيَ مَرْكَزُ الدِّيْوَانِ وَرُوحُهُ  
وَحَقِيقَتُهُ.

\* \* \*

الْأُمُومَةُ وَالْأَبُوءَةُ وَجْهَا الْجَوْهَرِ  
الْإِنْسَانِيِّ الْوَاحِدِ الْأَسْمَى.

مَعْنَاهُمَا الْمَعْنَى، وَحُضُورُهُمَا  
الْحُضُورُ، مُوصُوفَانِ تَامَانٍ لَا يَحْتَاجَانِ إِلَى  
وَصْفٍ فَارِقٍ. الْكَمَالُ فِيهِمَا كَامِنٌ، فَلَا يَفْتَقِرَانِ  
إِلَى وَصْفٍ بِكَمَالٍ أَوْ تَمَامٍ. وَالْحُضُورُ مَعَهُمَا  
صَافٍ مُبَرَّأً كَامِلٌ، فَلَا يَحْتَاجَانِ إِلَى وَصْفٍ  
بِبَرَاءَةٍ أَوْ نِزَاهَةٍ أَوْ صَفَاءٍ. سُرُورُهُمَا السُّرُورُ،  
وَالْمُهْمَمُ الْأَلَمُ، وَشَوْقُهُمَا الشُّوقُ، وَحَيْرَتُهُمَا  
الْلَاهِفَةُ الْمَرْوَعَةُ - الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا عَلَى  
حَقِيقَتِهَا إِلَّا أَبٌ أَوْ أُمٌّ - هِيَ الْحِيرَةُ.

عَنْ هَذَا الْجَوْهَرِ الْأَسْمَى صَدَرَ  
الدِّيْوَانُ، أَعْنَى عَنْ تِلْكَ الْأَحْزَانِ النَّبِيلَةِ، الَّتِي  
اتَّخَذَتْ شَكْلَ كَلِمَاتٍ.

\* \* \*

مَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى كَلَامٍ مَعْتَادٍ فِي مَقَامٍ  
غَيْرِ عَادِيٍّ، النَّقْدُ الْمُتَرَفِّفُ الْمُحْتَرَفُ هُنَا مُعْطَلٌ،  
قَارِئُ الدِّيْوَانِ يَكَادُ يَنْهَيَّبُ لِمَنْسَةِ، إِجْلَالاً لَهُ،  
بِمَجْرَدِ الْوُقُوفِ عَلَى حَقِيقَتِهِ، وَعَلَى بَلِيغٍ  
اشْتَمَلَ عَلَيْهِ، كَأَنَّمَا هُوَ قُدْسٌ مُقَدَّسٌ يُطِيفُ بِهِ  
مُؤْمِنٌ.

الْكَلَامُ - الَّذِي هُوَ صُورَةُ الْحَالِ  
وَالنَّفْسِ وَالْخَاطِرِ - لَوْحَدِهِ يَذْهَبُ مَذَاهِبُ  
أُخْرَى، مَلْتَمِساً بِهَا الْبَيَانَ عَنْ عَالَمٍ مِنَ الْمَعَانِي  
أُخْرَى. الْكَلَامُ هُنَا عَنْ الرُّوحِ لَا عَنِ الْفَنِّ، يَلْتَمِسُ  
الْفَنُّ مِنْ أَرَادِهِ، وَعَلَى أَنْ فِيمَا سَتْرَاهُ لِنُتَوَكَّ  
شُظَايَا مِنْ ذَلِكَ الْفَنِّ، مَتَوَهَّجَةً بِتَوْهَجِ الرُّوحِ  
الَّتِي صَنَعَتْهُ، كَأَنَّمَا مِنْ كَوَكِبٍ مُنْفَجِّرٍ أَوْ  
شَهَابٍ.

بِقَعْتِهِ.. تَغْيِيرُ كُلِّ شَيْءٍ..

غَيْرَتُهُ يَدٌ أَثِيمَةٌ جَاهِلَةٌ خَرَقَاءُ

ولأول وهلة،

بدا وكأنما أحاط بالروح كونٌ مغلق  
تبارُ الحياة المتدفق توقف،  
تحولت الأزمنة إلى زمن واحد متصل  
الحاضرُ التفات دائم إلى الماضي

### معراج الغبطة الذي كان

أنشودة الفرح الغامر التي اتكسرت  
أنشودة الغيث الذي سكن  
غناء الآتي الذي كان حُلماً معلقاً على الأهواب  
ملاعب طفولة حسان، مغداة ومراحه، كلماته  
الطفلة العميقة الشاعرة.. وأشياؤه،  
الأطفال.. رفاقه وأترابه السائلون عنه  
والعمر.. العمر الذي كان يرف نصارة  
وحبورا بحسان  
عمرٌ شقيّ تمضغه الأيام  
عمرٌ يشيخ قهراً.. وجرحٌ يحيا ولا يموت  
سنوات الألم.. الطويلة المرة..  
ألوف سنين الغصن ذاوٍ  
والقواد.. بقايا فواد  
وإنسان العينِ دربٌ للآلى ارتحلوا  
والقلب الذي كان يغني للأمل  
تحول إلى قيثارة حزينة

### جراح الروح

دمعة العين التي يقاتتها شيطانٌ عبقر  
اليدان اللاهفتان جمرٌ يوجّجه الدمع  
اليدان المنتحبتان شوقاً إلى الراحل الحبيب..  
الطيب الحاضر المسافر..  
رفيق خاطر العابق ذكرى..  
حسان الآتي مع نسيم الصبح  
مع بسمات أطفال الوجود  
خطوه في الأضلع.. طيبٌ صداه  
همسات خطوه يشتاقها ويطرشفها القلب

ابتسامته التي تخطو فرحاً على التلال

\* \* \*

آه.. أيتها الروح المعذبة  
حياة اختزلها الحزن  
الانتظار.. حريق رماده الصبر  
العصا التي يتوكأ عليها يتأكلها لذع لا يطاق..  
لولا رحمة الرحيم انهدمت  
العينان متسمرتان على قميص كقميص  
يوسف.. يرد إليهما البهجة والحياة  
"أخرج عن صمتك يا حسان  
صمتك زاد للأشجان  
قل لي.. اشتاق إليك أماه  
الأذن تعشق.. همس حنان  
قلبي.. يستجدي عطفك  
يستعطي وعد الأقدار  
آه.. ما أتعس روحاً من نار الحرقة نقتات  
عيناني، بني.. ثلج  
وفؤادي يقطر مع بسمات الصبح.. دما  
من يفهم ثلج النظرات  
أقوال ما أروغها.. إيمان.. صبر.. لا إيمان..  
فتش يا ولدي في قلبي  
تعرف أي صرت هباء  
عذ يا ولدي.. خاطبني  
أتوسل عطفك يا حب  
أتوسل برك.. اسمعني

همسات الخطو.. وشجو حنان  
أرجع لفؤاد معذبة.. وصلاً تمنحه الأطياب"

\* \* \*

في الألم.. في الألم وحده.. يعرف  
الإنسان قدره  
هكذا قالت ذات مرة روحٌ لفها ألمٌ  
عظيم..  
المرء، في حياة ذاهلة هائمة، غائب  
عن نفسه أو كالغائب..  
في الحزن يجد المرء نفسه..



الحزن.. الحزن الكبير الشفاف.. قادرٌ  
على أن يتعرفَ في الصميم، تعرّف الروح على  
الروح، على كل حزن  
أحزان الأرض المفرقة على كل قلب  
يحتويها قلبٌ محزونٌ نقيّ واحد  
مريمُ البتول.. فاطمةُ البتول.. محمد  
الدرّة.. والد محمدٌ ووالدته..  
كل حزن.. كان أو سيكون.. يفهمه،  
يعرفه، ويتوحد به، ويغنيه غناؤه الذي ينبغي  
له، قلبٌ محزونٌ صادق..

"آه محمد

يا درّة أحزان فلسطين  
وسرة فجر

من صمت القهر يدوي  
صومعة عيناك حبيبي

يا عصفور الرفض

يا جسراً بين النبض وبينى

ذراع أبيك ظلال

شجرة.. حصن

والأحلام أمان

قلادة خوفك نار.. تلتهم الهدأة

تلقى الرعب

تؤصل فينا روح البعث

نار الثورة

نحرق زمن النكسة

\* \* \*

أم محمد.. يا ألم التكل

وحرقة وجع البعد

دموعك في أحشاء الليل

سيوف تصهل

وضمير العالم آذان

صوتك يخترق الوقر.. يصهل

جسد محمد نار

يخترق جلمود عيون

يقضض صدأ العفن

دمة.. بيارات تثمر

في أجراس القدس..

هلال الأقصى.. طيب بخور.. تراتيل النصر..

أهازيج الأفراح

\* \* \*

معراج الروح.. أوله معراج الألم الصادق

سفينة مجنحة.. تمخر الأثير إلى أعلى

الروح أكبر من الهيكل الإنساني الذي

تتردد فيه

بقانونها تعمل لا بقانونه

إذا أطبق الغم، وخيم اليأس، واستولى

الألم، عملت الروح عملها الغامض في

استشراف الأفق الساجي غير المنظور.

سر الحياة.. المؤلمة بتصاريفها

أحياناً، أو المعذبة.. أكبر من الألم وأعظم

وأشمل نحو هذا السر.. معراج الروح الغامض

قيّد الألم الأسر من وجه.. حرية روح

ولهي، من وجه آخر

في أفق حلو، عدل، لا مرئي.. يعرفه

القلب.. تصطحب الأضداد.. تتلاقى أبعاد

الكون.. ينطفئ لهيب الثلج.. يرتاح الليل.. من

شجو المحبوب الراحل.. يتند الزمن الهارب..

في محراب البوح سلام ما من شيء يחדش

صفو القلب.. المحبوب حضور دائم في معراج

الروح.. الأحرف مترعة جذلي في أطواء

الأحرف خير.. في أطواء الأحرف نور.. نحو

النور يسير الخير.. العفو.. الرحمة.. أسماء

الرحمن.. كل حبور تجتاح الأرض.. يشرق في

زمن أت..

يفرح بالخير المحض.. أطفال

الأرض.. إخوة حسان..



# أنا رَجُلٌ..!!



شعر: دولة العباس

أنا رَجُلٌ.. يحقُّ لي من النساء أربعة..  
الشرع قال هكذا.. ما أروع.. ما أروع..  
يطيب لي ربُّ الهوى، يروق لي أن أتبعه..  
أن ألبس الأهواء، فالأهواء لي كالقُبَّة..  
أنا رَجُلٌ.. أنا أحب كلَّ يوم امرأة..  
لا تغضبي "حبيبتي" يا أنت يا أحلى امرأة..  
للبيت أنتِ كنزُه، للقلب أنتِ المدفأة..  
لك الوفاء حلية مني.. وظلي مُخبأة..!!  
لكن دعي عنك القشور، وما بها من لآلة..

\* \* \*

إياكِ أن تتخضّبي.. بالنور أو تتوثبي..  
لغدٍ.. لما هو بعده إياكِ أن تتأهبي..  
أو ليس قلبي كل ما تبغينه.. من مطلب؟  
هيا اذهبي وأتي بكأس وفاقنا هيا اذهبي..

\* \* \*





ذهبت.. ولم ترجع إليه ولم تغد بالمأرب..  
ذهبت.. تفتش عن طريق آمن للمهرب..  
من فكر إنسان غبي آه من فكر غبي!!

\* \* \*

وسعى إليها من جديد ليقول: يا حسناء عودي  
فأنا أنا تواق إلى شم الأراهر والورود

\* \* \*

هتفت له غضبي.. وحقك لن أعود إلى القيود  
أنا لن أعيش على الوعود ولن أخاف من الوعيد  
سأصوغ أقداري.. وأصنع ما يقرره وجودي  
لي مثل حقك في الحياة.. وفي المراتب والصعود

\* \* \*

رجع "الهمام" ولم يغد.. واختار أنثى من جليد  
قبلت بكل شروطه حكماً.. وغلت بالحديد  
وتعلمت كيف الخضوع يكون رمزاً للسجود..

\* \* \*

والزوجة الأولى تكافح والتوهج في الوريد  
وغدت ترافقها الشמוש على المفارق والنجود  
نسيت زمان تحكم الإقطاع في زمن العبيد..



جابر خير بك

## والغزل

## الرفيع

بقلم:

أ. أحمد شوحان

قال نقاد الشعر والشعراء: من لم يتغزل من الشعراء فليس بشاعر، وما يأتي من الشاعر فالمعنى دفين في قلبه.

ولولا معرفتي بشاعر الغزل والذوق الرفيع - جابر - ما طرقت بابه، ولا دخلت فناءه الرحب، لأرى من خلاله، القلب الكبير، والمشاعر الصادقة، والإحساس المرهف بأنغام الحياة صعوداً وهبوطاً، وطولاً وعرضاً.

هذه ورقة من وريقات دوحته اليبانة. قرأت من خلالها صفحة من صفحات حياته العبدقة، وبقيّة وريقات حياته تدعو للفخر والاعتزاز.

وأقولها للأمانة، ما زرتّه يوماً إلاّ ورأيت القرآن الكريم أمامه على طاولته فهو يجد فيه غذاءه الروحي والفكري، وغذاءه اللغوي الذي لا يشبع منه، فهل ما نظمه من قصائد في الغزل والهيّام جاءت تعبيراً عن مكنون نفسه، وحقيقة حاله، أم أنه يعبر من خلالها عن واقع الذي سقط فيه معظم الشعراء، أم أنه شيء آخر كتم معناه في سويداء قلبه!!

ويذهب الشاعر مع بعض أصدقائه إلى مكان لهو يعجب الشعراء حصاده، فتفتنه تلك الراقصة التي كانت تلعب بقلوب مشاهديها كما يلعب اللاعب بكرة القدم، كانت القلوب معها، والمشاعر معها، والنواظر إليها، هذا يهز رأسه وذاك يرفع يده، وثالث يحلم ويحلم.. ولكن نسي الجميع أنها ترقص لكل مشاهد، وتخلب كل زائر لمحفلها، وتشده كل منادم ومعابث لها.

ويأتيه شاعرنا في حركاتها وسحرها، وجمالها، فيأتيه شيطان شعره ويلقنه هذه القصيدة.

تلهو وترقص كالخيال  
وتميس في سر الجمال  
فترفقي بقلوبنا  
لا تكثري رشق النبال  
أودعت عندك مهجتي  
وأنا التقي من الرجال  
وأتيبت أكتب صادقاً  
شعراً لربّات الحجال

ويتغزل بشعرها وضافنرها ونهديها  
وصدرها وخصرها وثغرها وابتسامتها  
وسحرها الحلال، وتلوحة يدها، وغمز جفنها،  
واختلاسها قلوب المشاهدين.

وفي إحدى الليالي يلتقي محبوبته التي  
طالما تعلق قلبه بها، وأنس بلقائنها، وتغنى  
بجمالها فراح يبادلها الكلمات الرقيقة، ويتودد  
إليها بمعسول الكلمات العذبة لترضى عنه  
وتسلم له قيادها، لكنها جفلت عنه قائلة: لقد  
ودعنا الحب، وغاب عنا نجم الصبا فاهداً فقد  
ذهب الشباب.

يا ليل ما أجمل النجوى وأعذبها  
فأنت تبعد عنا العين والرقبا  
إني أحن إلى الأجفان أعشقتها  
وللخدود وللنهد الذي وثبا  
يبقى الفؤاد فتياً حين تغمره  
نعوى الجمال ويحيا يانعا رطبا

وكلما طرقتنا باب غرام شاعرنا وجدناه  
في كل يوم هائماً على وجهه خلف إحدى  
الجميلات وما أظنه ممن ينزلقون في  
أعشاشهن، لكنه كشاعر مبدع امتلك زمام

الشعر يستطيع أن يرسم اللوحة المثلى،  
ويرسم الصورة المعبرة، والهيكل العام الذي  
يراه في غيره، فكأنه ينظم على لسان غيره،  
وكأنه ينسج على منوال غيره، بل وكأنه يعزف  
على الآلة التي عزف عليها غيره.  
إنه فنان يرسم لوحة، فبقدر إبداعه  
تنجح لوحته:

أورود خدك أم شفاهك تعبق  
رحل الربيع وظل قلبي ينشق  
فالشعر والقُدُّ الجميل وبسمة  
كالنور تزهر في القلوب وتورق  
يا فتنة الدنيا وقبلة عاشق  
أغراه بالإيمان وجه مشرق  
فربيع عمري للحسان وهبته  
يوم الشباب أشمُّ أو أتذوق  
آمنت بالوجه الصبوح مقدساً  
والله يُعرف بالجمال ويُرمق

وذهب الشاعر إلى طرطوس للمشاركة  
في أمسية شعرية، فنظم قصيدة يتغزل فيها  
بعروس الساحل السوري فجعل من هذه  
المدينة محبوبته الجميلة التي يهيم بها،  
فوصفها وصفاً دقيقاً، وجعل منها فاتنة هيفاء  
شغلت شغاف قلبه، ولو أنه لم يفصح عنها في  
إحدى الأبيات لظن القارئ والسامع أنه يهيم  
بغانية جميلة شغلت قلبه، فهو بها يهيم، لكن  
الشاعر يبقى كالبلبل الغريد الذي يغرد متى  
شاء، وكيف شاء.

حبيبة هذا القلب جنتك عاشقاً  
وجنتك أهدي القلب لا متكلماً

وَحُبُّكَ مَا نَجَى الْفُؤَادَ حَبِيبَةً

عَلَى الْهَجَرِ إِلَّا شَطَرَ عَيْنِكَ يَمَّا

فَأَنْتَ بِصَدْرِي كَالْفُؤَادِ عَزِيزَةً

وَأَوْفَى الْهَوَى الْعَذْرَى مَا أَخْرَسَ الْقَمَا

وَتَسْتَمِرُّ رَحْلَتَهُ الطَّوِيلَةَ فِي الْعَشَقِ

الدَّائِمِ، وَالْغَزَا، الْمُسْتَمِرِّ، لِيَشْفِي غُلِيلَهُ

هَذِهِ الْمَرَّةَ مِنْ مَحْبُوبَتِهِ الَّتِي رَأَتْ نَفْسَهَا أَجْمَلَ

الْجَمِيلَاتِ، وَأَعْصَى الْعَصِيَّاتِ، وَلَكِنَّهُ كَشَاعِرِ

مُغْنَاكِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا بِوَسَائِلِهِ الْخَاصَّةِ،

وَيُنَالُ مَرَادَهُ مِنْهَا، وَلَا يَسْأَلُ عَنِ الْعَاقِبَةِ، فَحُبُّ

الْغَوَانِي عِنْدَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شِفَاعَةٌ لَذُنُوبِهِ:

رَوْضَتُ ثَغْرِكَ بَعْدَ طَوْلِ عَذَابِ

وَمِنْ الشِّفَاهِ مَلَأْتُ كَأْسَ شِرَابِي

فَسَكَرْتُ فِي حَرَمِ الْجَمِيلَةِ تَانِهًا

بَيْنَ النُّهُودِ وَبَيْنَ رَشْفِ رَضَابِ

كَمْ كُنْتُ وَدَعْتُ الشَّبَابَ وَلِهَوَاهُ

وَأَنْخَسْتُ رَاحِلَتِي لَهُ وَرَكَابِي

لَمْ يَ الضَّفَائِرُ فَهِيَ كُلُّ مَتَاعِي

وَشَقَاءُ هَذَا الْأَرْعَنِ الْمُتَصَابِي

حُبُّ الْغَوَانِي يَوْمَ أَحْشَرَ مَرْغَمًا

عِنْدَ الْإِلَهِ شِفَاعَتِي وَثَوَابِي

إِنَّهُ يَنْتَقِلُ مِنْ رَوْضٍ إِلَى رَوْضٍ، وَمِنْ

عَشٍّ إِلَى عَشٍّ، يَبْحَثُ عَنِ دِفْعِ الْغَوَانِي، فَقَلْبُهُ

يَطِيرُ مِنْ وَرْدَةٍ إِلَى أُخْرَى، لِيَشْمَ رَائِحَةَ الزَّهْرَةِ

الْحُمْرَاءِ، وَالْبَيْضَاءِ وَالصُّفْرَاءِ، فَكُلُّ وَاحِدَةٍ

لَوْنٌ، وَعَبَقٌ وَجَمَالٌ، لَكِنَّهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ يَلْقَى

مَرَسَاتِهِ عَلَى شَاطِئِ السَّمَرَاءِ الَّتِي جَاءَتْ إِلَيْهِ

تَتَمَايِلُ، وَتَسَحَرُهُ بِحَرَكَاتِهَا وَقِسَمَاتِهَا:

سَمَرَاءُ يَا لِحَنَّا يَرْنُ

بِخَافِقِ الْوَتَرِ الْمَثِيرِ

وَالْوَجْهَ جِلَّ الْخَالِقِ

الرَّسَامِ كَالْبَدْرِ الْمُنِيرِ

وَالثَّغْرَ بِرَعْمِ وَرْدَةٍ

نَضَجَتْ بِأَلْوَانِ الْعَبِيرِ

وَضَفَائِرُ كَاللَّيْلِ نَاعِمَةٍ

كَسَبَاقَاتِ الْحَرِيرِ

وَيَسْتَرْسِلُ شَاعِرُنَا فِي وَصْفِ

مَحَاسِنِهَا، حَتَّى يَسْقُطَ فِي شَبَاكِهَا:

هَاجَمْتُ سِرَّ غُرُورِهَا

وَنَسِيتُ خَاتَمَةَ الْمَصِيرِ

وَتَرَكْتُ عِنْدَكَ مَهْجَتِي

فَسُتَرْفِقِي بِالْمَسْتَجِيرِ

وَمَرَّةً ثَانِيَةً يَقَعُ شَاعِرُنَا فِي حُبِّ إِحْدَى

الْفَاتِنَاتِ، وَكِعَادَتِهِ فِي وَصْفِ ذَوَاتِ الْعَيُونِ

النَّجْلِ، بَلْ وَكِعَادَةُ مَعْظَمِ الشُّعْرَاءِ الَّتِي يَتَقَنُّونَ

فَنَ الْجَمَالِ، وَفَنَ الْوَصْفِ، وَخَاصَّةً لِلْجَنَسِ

الْآخِرِ الَّتِي يَهَيِّمُنَ عَلَى قُلُوبِهِمْ قَبْلَ غَيْرِهِمْ.

صَبِي الرِّحِيقِ عَلَى فَمِي

وَمِنْ الشِّفَاهِ تَكْرَمِي

يَا طَيْبَ ثَغْرِ عَاطِرِ

صَادَ تَضَرَّجَ بِالْدَمِ

يَا فَتْنَةً فِي نَاطِرِي

يَا لَوْحَةٍ فِي مَرْسَمِي

ومن فلسفة الشاعر جابر أنه في ديوان (ضحى) قد جعل بين كل قصيدة وقصيدة قصيدة حب أو عشق أو هيام، وتارة تأتي قصائد غزله وعشقه إثر بعضها، فكأنه شاعر فطّر على الغزل، وجبل على العشق لذا نراه ينادي ربّة الحسن علّها تلتفت إليه فتشفي غليله الصادي:

من بسمّة الثغر أم من رفة الهدب

راحت ترش دروب الحب باللهب

أم من خدود كلون الفجر حمرتها

غطّت بفتنتها رفاً من الشهب

أفدي العيون اللواتي زانها حور

لو صرت أمشي على العكاز من تعبي

عشتار جاءت من الماضي تسلمها

عرش الجمال وتهدي التاج في أدب

وفوق كل هذا الهيمان الذي شغله، وجعله معروفاً به بين أقرانه من الشعراء، نراه يشك في حقيقة أمره وقصة حبه التي تغني بها الركبان، فيقول في إحدى قصائده مناجياً قلبه، مستفسراً عن الحقيقة:

قد سألت القلب يوماً

هل أنا يا قلب أهوى

لست أدري غير أن

الحب أوهام وبلوى

والتصايب سهر يضني

وآلام وشـــكوى

فأجاب القلب أنت الآن

يا هيمان تهوى

ونرى الشاعر حتى في وصفه لمدينة حماة ونواحيها، ينحرف عن المدينة فيتحدث عن الخدود والقُدود والنواظر والأجفان، واللواعج والفؤاد وربيع العمر والغرام، ترى ما الذي دهاه حتى ينزلق في هذا الممر الضيق، ويرمي بنفسه في أتون الحب والعشق، بينما هو يشرع في وصف مدينة كان عليه أن يصف نواحيها وشوارعها وحدائقها، وأسواقها وصفات أهلها، لكن الرجل شغله الغرام فهو ينظم عنه حتى ولو طاف بالكعبة الغراء:

حملت إلى حماة وساكنيها

من الشطّ الجميل هوى وذكرى

أقاسمها اللواعج من فؤادي

وأقطف من سنا الخدين زهرا

فكيف يطيق صبّ هجر صبّ

إذا كان النوى والسبع قسرا

فأنت على النواظر طيف علم

شهى يملأ الأجفان سحرا

ولم ينس جابر أنه قد شاخ وشاب شعره وإن لم يشخ قلبه أن يودع الشباب وفورته، وأيام الصبا وما فيها من طيش، فنجدّه يجلس في محرابه يودع تلك الأيام الخالية، ويعترف بغياب أيامه ولياليه السالفة التي يحنّ إليها كلما شعر بشيخوخته، فما هوذا يودع الشباب.

ودع نعيمك لو شبابك ودّعا

واندب إذا غرب الزمان وشيعا



واقبل بما كتب الإله على الفتى

بين الولادة والوفاة وشرعا

واضيعة الأعمار إن مرت سدى

بين المتاعب دون أن نتمتعا

ونراه وهو يودع شبابه صلباً متمسكاً  
بمبادئ العشق وانغزل الذين عاش من أجلهما،  
فبدلاً من أن يعتكف ويدمدم تائباً عما مضى،  
أسفاً عما بدر منه، نراه يذكر ماضيه، ويدعو  
لمثله:

خلقت عناقيد الكروم وقطرت

في الدن خمراً كي نعب ونكرعا

حمنا كما حام الفراش على الشذا

فالعيش أن نجني الرحيق ونجمعا

والآن يا عهد الشباب تقطعت

كل الأواصر، والرجاء تقطعا

يا مربع الأحلام ذابت مهجتي

شوقاً إليك، فما أحبّ المربعاً

وتقع جارتـه الحسناء في شرك  
ابتسامته وضحكه الذي لا يكاد يفارق ثغره،  
فتترنح أمامه، وتغويه فتغريه بجمالها ودلالها،  
ويتردد الشاعر الواله، أيسلمها قلبه أم يجفل  
بعيداً عنها، بعد أن كبر، وكان ظهره يتقوس  
لكثرة انحناءه أمام العاشقات.

ترنحت جارتـي واهتز عطاها

لما رأتنـي ضحوكاً حين ألقاها

وبادلتـني بالأحـاظ مطمئنة

وأفصحت عن خبايا النفس عيناها

ويبدو أن شاعرنا قد نسي وهو بين  
يدي تلك الحسناء قول الشاعر الجاهلي الذي  
رأى جارتـه على حين غرة فغض طرفه ورأى  
أن مجرد النظر إلى الجارة بسوء هو خطيئة  
يجب التكفير عنها فقال:

وأغض طرفي إن بدت لي جارتـي

حتى يوارى جارتـي مأواها

أما جابر خير بك فيخاطب جارتـه

قائلاً:

دفنت في خافقي حزني وقلت لها

يا جارتـي فارقت نفسي حمايا

فالحب والعشق والأفراح أسئلة

مرت فواها لأيام الصبا واهـا

وينقطع الشاعر فترة عن إحدى  
فاتناته، وفجأة يرن جرس هاتفه فيرفع  
السماعة فإذا بالصوت الساحر يصله من خلال  
أسلاك دقيقة: ألو.. جابر. أنا سحر.. شذا..  
ملاك..

ويتلعثم الشاعر في جوابه، وتختلف  
لهجته عن ذي قبل، وتعجب فانتته من ارتباكـه،  
مالك يا جابر، صفني عبر الهاتف..  
وماذا أقول فيك، وأنت فوق الأقوال،  
وفوق وصف الواصفين!!

أنت كالعطر كالرحيق المصفى

من فم الزهر أو ضمير الدوالي

أنت بين النجوم أجمل نجم

يتهادى إلى جوار الهلال

زائِكَ اللهُ لِـلْجَمالِ مِثالاً

من فتون فجاء خير مثال

ورد خد، وكرم ثغر محنّ

وحراب من الرموش الطوال

ونعجب من هذه العاطفة الجياشة على

الهاتف فنسأله: أيها الشاعر الشيخ، مع من

تتكلم؟ أنت مع زوجك التي عاشت معك حلو

الحياة ومرّها، أم مع خلية تنادمها سرّاً،

فيضع يده على رأسه ضاحكاً: أتظنون أنني

خاللت في حياتي، إنني شاعر أتغزل بالحجر

والشجر فيكيف أصمد أمام السحر والجمال؟

فتنت ناظري فعشت أغني

أعذب الشعر للحسان الغوالي

ويقول أيضاً:

خذيّني بين أحضان التصابي

فقد سكر الفؤاد بلا شراب

ضممت شفاهك السمرء يوماً

فضيّعت السؤال مع الجواب

وقطّفت الخدود فعدت أحيا

شباباً أخضراً غصّ الإهاب

إلى عينيك يحملني حنيني

وأحلم بالتواصل والإياب

خذيّني واحرقني نفسي فإني

أتوق إليك محترق الشباب

ويختم الشاعر ديوانه الثاني (ضحى)

بقصيدة يذكر فيها ذكريات حياته السالفة،

ويرسم فيها جدول أعماله المستقبلية، وسيرة

حياته المعاصرة، ومعاملته كشاعر يعيش في

مجتمع كثير فيه صخبه وقلت فيه قيمه،

وتداعت عليه أم الأرض فراح يبحث عن

الحقيقة الضائعة خلف سراب ظن أنه الماء

الزلال، فعاد إلى ما كان عليه في الذكريات

ليرسم بعدها واقعه المضطرب ويكتب سيرة

حياته في أنصع صورة، وأبدع ريشة:

خذ من فؤاد المرء لا من لسانه

إذا عن خوافي الصدر قال وعبرا

تتالت عليه النائبات ثقيلة

فأصبح مقصوص الجناح معفرا

تذكرت أيامي فسالت مدامعي

ومن حاجة المقهور أن يتذكرا

خليلي هذي ذكريات معذب

قضى بين أنياب الكواسر أعصرا

وأصبح بين الأمس واليوم عاجزاً

يعيش على الذكرى حزينا مكذرا

أخي جابر.. هذه نفثات ريشتي،

ودموع قلّمي تكتب عن خلجات قلبك ولواعج

صدرك، فهل يتسم القدر لي أن أجلس إلى

جانبك على فراش الموت لتحدثني عن

اعترافاتك بالحب العذري الذي نذرت له نفسك

خلال نصف قرن من حياتك، أو الحب الإلهي

الذي غاص فيه شعراء سبقوك فيه، أم أنه

نوع آخر من الحب والعشق والغزل!!

ذلك ما ستبديه الأيام لي، لجهلي بما

أسأل عنه..

شعر: د. نائلة الإمام

من نحن؟!  
 جوهرُ الفلاسفة الألى  
 ومثلما شئتم نكون  
 أسطورة الدهر التي لا تذبل  
 ها نحن نمخرُ في متاحفِ شمعكم  
 متن الضباب  
 أبداً نخبُ في سراب الوهم  
 صحراء الأزل  
 لنا أنوف الصقر  
 جلد الأرقم  
 ولكم كنوز هذه الأرض التي لا  
 نستحق  
 فكلنا في العار شرق  
 شبقون نملى  
 أو كسالى خاملون  
 لكننا لم نغتصب يوماً  
 رغيفاً من فقير  
 أو عفة يندى لها وجه الضمير  
 من قهر عان أو أسير  
 يا أيها الباتون من أجسادنا أهرامكم

ها نحن نستعصي على الذوبان  
 في بوتقة الكون الكبير  
 نترسب  
 عبثاً ترجون الإثاء  
 تسعرون لهيبه  
 وتقطرون بمانه الكوني  
 سُمكم الزُعاف  
 في كيمياء وجودنا  
 في سيمياء وجوهنا  
 لن نمحي في قاعكم  
 نتقو لب  
 من غير ما شكل ولون  
 أو نكهة من زهر روض الاختلاف  
 \* \* \*  
 لن تسلخوا جلودنا  
 عن لحم هذي الأرض  
 أرض المعجزات  
 فكلما نضجت نمت  
 وإننا لا نرهب  
 \* \* \*



\* \* \*

يَتَوَقُّ لِلَّيْلِ الْبَهِيمِ  
يَا كَهْفَهُ الْمَدْفُونِ فِي الْغَابَاتِ  
فِي ثَقْبِ الْحَجَرِ

\* \* \*

أَجَلْ

أَجَلْ

لَمْ تَنْسَ رُومًا تَأْرَهَا

تَسْتَنْسِخُ الْأَحْقَادَ

مَنْ جِيَفَ الزَّمَنُ

نَارَ الْمَجُوسِ

أَسْطُورَةَ الْفِينِيْقِ

عَارَ الْآلِهَةِ

هَدِيرَ أَقْدَامِ الْغَزَاةِ

وَتَطُوفُ بِالْبُسْفُورِ

مَبْكَاها الْحَمِيمِ

تُرْتَلُّ الْأُورَادُ فِي هَذِيَانِهَا

نُبُوءَةَ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ

رُومًا تَعِيشُ رُهَابَهَا

الْمُنْتَشُونَ بِعُرِينَا

سَقَطَتْ حَضَارَتُكُمْ

عَلَى أَعْجَازِنَا

فَلْتَسْتَرُوا سَوَاءَ اتِّكُمْ

وَلْتَخْرُجُوا مِنْ أَرْضِنَا

\* \* \*

لَا تَقْتَفُوا آثَارَهُ

لِمُحَمَّدٍ هَذَا الْفَضَاءُ

وَيَعَرِبُ وَالنَّاصِرِيُّ

لِلْبَرْبَرِيِّ

كَمْ سَامَ أَسْرَاهُ الْعَذَابُ

عَنْفَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ

إِطْعَامَ مَسْكِينِ

وَفَكَاءَ لِلرَّقَابِ

لِمُحَمَّدٍ هَذَا الْفَضَاءُ

وَيَعَرِبُ وَالنَّاصِرِيُّ

وَلَمَنْ عَلَى يَدِكُمْ كَفَرُ

بِكُلِّ عَاهَاتِ الْحَضَارَةِ

كُلِّ أَشْبَاهِ الْبَشَرِ



فلسفة

المعرفة

عند

هيوم

بقلم:

د. محمد جمال الطحّان

ولد دافيد هيوم سنة ١٧١١م لعائلة اسكتلندية عريقة في أدنبره، لم يكن غنياً، ولكنه كان يملك ما يكفيه لهجر دراسة الحقوق التي أرادها له والده، والاكباب على دراسة الفلسفة والثقافة العامة. وبعد محاولة فاشلة لتعاطي التجارة في بريستول، مرّ هيوم بأزمة فكرية حادة، وفي لحظة إشراق وجد مهنته الحقيقية. فذهب إلى فرنسا حيث وضع كتابه (المفصل في الطبيعة الإنسانية) الذي قوبل ببرود شديد في الأوساط الثقافية. لكن ذلك لم يمنعه من نشره كتابه الشهير (تاريخ إنكلترا) الذي عوّض به الشهرة التي زاعت عنه في كتابه الأول، فعُرف بوصفه مؤرخاً من الطراز الرفيع.

وحين نشر هيوم (بحث في مبادئ الأخلاق) بعد أربع عشرة سنة من تاريخ نشر (المفصل) ضمن هيوم بأن يصبح واحداً من أعظم الفلاسفة الذين حطموا الأصنام في عصره. وكان تصويره الخاص للفلسفة بأنها (علم الإنسان) التجريبي هو البداية الحقيقية للفلسفة الحديثة، والتي هي في جوهرها تاريخ تطوّر تفكيره ومعارضته، إذ ينبغي أن يجري البحث في علم الإنسان بمناهج العلوم الطبيعية، أي: الملاحظة والتعميم. ولكي تصبح الفلسفة علمية حقاً، يجب أن تتخلّى عن أساليبها القديمة في المغالطات.

أما الملاحظات التي تتطلبها نظرية المعرفة عند هيوم فيجب-على ما يبدو- أن تجري في ميدان علم النفس الاستبطاني بشكل أساسي، فهو يرى أن سلوك الناس متصل بتفسير الأهواء وبفلسفة الأخلاق، وهو أكثر اتصالاً بذلك من اتصاله بنظرية المعرفة.

إن حجج هيوم مبنية على عدد من المسلمات العامة التي تسري خلال نظريته في المعرفة بأسرها. فهو يتفق من حيث المبدأ مع نظرية الأفكار عند لوك، وإن كان المصطلح الذي استخدمه مختلفاً. فهيوم يتحدث عن انطباعات وأفكار بوصفها تؤلف محتوى إدراكاتنا، وهو تمييز لا يناظر تقسيم لوك للأفكار للإحساس وأفكار للانعكاس، وإنما يتقاطع مع هذا التصنيف.

والانطباع في رأي هيوم، قد يبدأ من التجربة الحسية، أو من أوجه النشاط كالذاكرة. وهو يذكر أن الانطباعات تنتج أفكاراً تختلف عن التجربة الحسية في أنها أقل منها حيوية. فالأفكار نسخ باهتة من الانطباعات التي لابد أن تكون قد سبقتها، في وقت ما، في التجربة الحسية. وعلى أية حال فإنّ الذهن عندما يفكر، يستخدم الأفكار الموجودة فيه. وهنا ينبغي أن يفهم لفظ "الفكرة" بالمعنى الإغريقي الحرفي للكلمة. فالتفكير في رأي هيوم تفكير بالصور، أو تخيل، وهو يطلق على مجموع التجربة، سواء في الإحساس وفي التخيل، اسم الإدراك.

هنا ينبغي علينا أن نلاحظ عدة نقاط هامة. فهيوم يسير في طريق لوك عندما يذهب إلى أن الانطباعات منفصلة ومتميزة بمعنى ما. وهكذا يرى هيوم أن من الممكن تفكيك تجربة معقدة إلى انطباعاتها البسيطة المكونة لها. ويترتب على ذلك أنّ الانطباعات هي أحجار البناء لكل تجربة، ومن ثمّ يمكن تصويرها على نحو منفصل. وفضلاً عن ذلك فلما كانت الأفكار نسخاً باهتة للانطباع، فإنّ كل ما يمكننا تصويره لأنفسنا في التفكير، يمكن أن يكون

موضوعاً لتجربة ممكنة. كذلك نستطيع أن نستنتج من هذه الأسس نفسها أنّ ما لا يمكننا تخيله لا يمكن، بالمثل تجربته، وهكذا فإنّ نطاق التخيل الممكن يمتد بقدر مدى التجربة الممكنة. وهذا أمر ينبغي أن نذكره جيداً إذا ما شئنا فهم حجج هيوم. ذلك لأنه يدعونا على الدوام إلى أن نحاول تخيل شيء أو آخر، وعندما يتصور أننا - مثله - لا نستطيع أن نفعل ذلك، يؤكد أنّ الشيء المفترض لا يمكن أن يكون موضوعاً للتجربة. وهكذا فإنّ التجربة عنده تتألف من إدراكات متعاقبة. وخارج هذا التعاقب، لا يمكننا أن نتصور أيّ ارتباط آخر بين الإدراكات. وهنا يكمن الفرق الأساسي بين مذهب ديكارت العقلي وتجريبية لوك وأتباعه. فالعقليون يرون أن هناك ارتباطات وثيقة بين الأشياء، وهي ارتباطات يمكن معرفتها. أما هيوم فينكر أن تكون هناك ارتباطات كهذه، أو على الأصح يذهب إلى أنها، حتى لو كانت موجودة، فمن المؤكد أننا لا نستطيع معرفتها. وكل ما يمكننا معرفته إنما هو تعاقبات الانطباعات أو الأفكار، ومن ثمّ فإنّ مجرد التفكير في مسألة وجود أو عدم وجود ارتباطات أخرى أعمق، إنما هو مضیعة للوقت.

\* \* \*

ففي ضوء هذه السمات العامة لنظرية المعرفة عند هيوم، نستطيع الآن أن ننظر بمزيد من الإمعان في الحجج الخاصة التي أتى بها لإثبات بعض المسائل الرئيسية في فلسفة. ولنبدأ بمسألة الهوية الشخصية. يبدأ هيوم بالقول إن "هنال فلاسفة يتصورون أننا في كل لحظة واعون بوضوح بما نسميه

(ذاتنا)، وأنا نشعر بوجودها واستمرارها في الوجود. وهم واثقون إلى حد يتجاوز شهادة البرهان العقلي، من هويتها وبساطتها الكاملة. غير أن التجربة تثبت أن جميع الأسباب التي تساق للقول بأن الذات تكمن من وراء التجربة، لا تصمد أمام النقد، ولكن من سوء الحظ أن كل هذه التأكيدات القاطعة تتعارض مع نفس التجربة التي يستندون إلى شهادتها. إذ ما هو الانطباع الذي يمكن أن تستمد منه هذه الفكرة؟" ويبين لنا هيوم أنه لا يمكن أن يوجد انطباع كهذا، ومن ثم لا يمكن أن تكون هناك فكرة للذات.

وهناك صعوبة أخرى هي أننا لا نستطيع أن نرى كيف ترتبط إدراكاتنا الجزئية بالذات. وهنا يلجأ هيوم إلى طريقته المميّزة في تقديم الحجج، فيقول عن الإدراكات "إن هذه كلها تختلف فيما بينها، ويمكن بحثها مستقلة، كما يمكن وجودها مستقلة، ولا حاجة بها إلى أي شيء يدعم وجودها. على أي نحو إذن ستنتهي إلى الذات وكيف ترتبط بها؟

إنني من جانبي، عندما أتعلم إلى أقصى حد فيما أسميه "ذاتي"، أصادف على الدوام إدراكاً معيناً من هذا النوع أو ذاك، إدراكاً للحرارة أو البرودة، للنور أو للظل، للحب أو الكراهية، للأكلم أو اللذة.

ولكن يستحيل عليّ في أي وقت أن أمسك "بذاتي" هذه بغير إدراك، أو أن ألاحظ أي شيء ما عدا الإدراك. ثم يضيف بعد قليل:

"لو اعتقد أي شخص، بناءً على تفكير جاد نزيه، أن لديه فكرة مختلفة عن "ذاته"، فلا مناص لي من الاعتراف بأنني لا أستطيع التفاهم معه أبعد من ذلك. وكل ما يمكنني أن

أقوله هو أنه قد يكون على حق مثلي، وأنا مختلفان اختلافاً أساسياً في هذه النقطة". ولكن من الواضح أنه ينظر إلى أمثال هؤلاء الناس على أنهم مرضى، ويواصل كلامه قائلاً:

"إنني لأتجاسر وأؤكد، فيما يتعلق ببقية البشر، أنهم ليسوا إلا حزمة أو مجموعة من الإدراكات المختلفة، التي تتعاقب بعضها وراء بعض بسرعة لا يمكن تصورها، ونظراً في صيرورة أو حركة دائمة".

"إن الذهن نوع من المسرح الذي تظهر فيه إدراكات عديدة على التعاقب".

ولكنه يعود فيجعل هذا التشبيه مشروطاً:

"إن التشبيه بالمسرح ينبغي ألا يضللنا. فما يؤلف الذهن هو الإدراكات المتعاقبة وحدها، وليست لدينا أدنى فكرة عن المكان الذي تعرض فيه هذه المناظر، أو المواد التي تتألف منها".

أما سبب الاعتقاد الباطل لدى الناس بالهوية الشخصية، فهو أننا نميل إلى الخلط بين الأفكار المتعاقبة وبين فكرة الهوية التي نكوّنها عن شيء يظل على ما هو عليه طوال فترة من الزمن. وهذا يؤدي بنا إلى فكرة "النفس" و"الذات" و"الجوهر"، من أجل إخفاء التنوع الذي يوجد بالفعل في تجاربنا المتعاقبة.

"وهكذا فإنّ الجدل الذي يدور حول الهوية ليس جدلاً حول الألفاظ فحسب.

ذلك لأننا عندما نعزو الهوية، بمعنى غير صحيح، إلى موضوعات متنوعة أو متقطعة، لا يكون الخطأ الذي نرتكبه خطأ في التعبير فحسب، بل يكون مصحوباً—في العادة—

الأربعة الأخرى تعتمد فقط على الأفكار التي تحدث المقارنة بينها.

ويقدم هيوم بعد ذلك تفسيراً نفسياً للطريقة التي نتوصل بها إلى علاقة العلية من التجربة.

فالارتباط المتكرر لموضوعين من نوع معين في الإدراك الحسي يكون عادةً ذهنية تؤدي بنا إلى الربط بين الفكرتين اللتين تنتجهما الانطباعات. وعندما تبلغ هذه العادة حدًا كافيًا من القوة، فإن مجرد ظهور موضوع واحد في الحس يستدعي في الذهن ترابط الفكرتين. فليس في هذا شيء حتمي أو ضروري، وإنما العلية، حسب تعبيره، عادةً ذهنية.

على أن معالجة هيوم ليست متسقة كل الاتساق.

ذلك لأننا قد رأينا من قبل الترابط، من حيث هو تفسير لطريقة تولد العادات الذهنية، أداة مفيدة للتفسير السيכולوجي، ما زال لها تأثيرها الهام.

\* \* \*

من الواضح قطعاً أن ضرورة الارتباط بين العلة والمعلول، كما يطالب بها العقليون، لا يمكن أن تستخلص من نظرية المعرفة عند هيوم. ذلك لأننا مهما صادفنا من تجمعات دائمة ومنظمة، لن نستطيع أن نقول في أية مرحلة أن انطباع الضرورة قد أضيف إلى تعاقبات الانطباعات. وهكذا يستحيل قيام فكرة عن الضرورة. ولكن لما كان بعض الناس عقليين، وميالين إلى الرأي المخالف، فلا بد أن تكون هناك آلية نفسية هي التي تضللهم. وهنا بالضبط يأتي دور العادات الذهنية.

باعتقاد بشيء وهمي، إما ثابت غير متقطع، وإما غامض يستحيل تفسيره\_ أو يكون على الأقل مصحوباً باستعداد لتقبل مثل هذه الأوهام".

ثم ينتقل هيوم ليبين كيف يعمل هذا الاستعداد، ويقدم من خلال علم النفس الترابطي تفسيراً للطريقة التي تطرأ بها على أذهاننا تلك الفكرة التي نعتقد أنها فكرة الهوية الشخصية.

أما مصدر نظرنا الباطلة إلى طبيعة هذه الرابطة فيكمن في استعدادنا لأن ننسب الارتباط الضروري للأطراف التي تكون تعاقبات معينة من الأفكار.

على أن الأفكار تتجمع بالترابط القائم على ثلاث علاقات، هي التشابه والتجاور في المكان والزمان، والمعلوم.

وهو يطلق على هذه العلاقات اسم العلاقات الفلسفية، لأنها تقوم بدور في المقارنة بين الأفكار. وهي تناظر في نواح معينة أفكار الانعكاس عند لوك، التي تنشأ كما رأينا عندما يقارن العقل بين محتوياته الخاصة.

ويمكن القول إن التشابه يتدخل - بقدر ما - في جميع حالات العلاقات الفلسفية، ما دامت المقارنة بدونه مستحيلة. ويميز هيوم بين سبعة أنواع من هذه العلاقات:

التشابه، والهوية، وعلاقات الزمان والمكان، والعلاقات العددية، ودرجات الكيف، والتضاد، والعلية.

ومن بين هذه الأنواع يختار بوجه خاص الهوية، وعلاقات المكان والزمان، والعلية، بعد أن أثبت أن الأنواع



فالتجربة تعودنا على أن نرى النتائج تترتب على أسبابها العديدة، بحيث ننقاد في نهاية المطاف إلى الاعتقاد بأن الأمر لابد أن يكون كذلك. ولكن هذه الخطوة الأخيرة هي التي يستحيل تبريرها إذا ما قبلنا مذهب هيوم التجريبي.

يختم هيوم مناقشته للعلية بوضع "قواعد نحكم بها على العلل والمعلولات". وهو هنا يستيق بمائة عام قواعد الاستقراء عند جون استوارت مل. ولكن هيوم يستعيد، قبل عرض هذه القواعد، بعضاً من السمات الرئيسية لعلية. فهو يقول: "إن أي شيء يمكنه أن ينتج أي شيء"، وبذلك يذكرنا بعدم وجود ما يسمى بالارتباط. أما القواعد ذاتها فعددها ثمانية. أولها تنص على أن "العلّة والمعلول ينبغي أن يكونا متجاورين في المكان والزمان". والثانية هي أن "السبب يجب أن يسبق النتيجة". والثالثة هي أن من الضروري وجود تلازم دائم بين السبب والنتيجة. وتلي ذلك عدة قواعد فيها استباق لقوانين مل. ففي القاعدة الرابعة، يقول إن السبب الواحد يُنتج دائماً نتيجة واحدة، وهو مبدأ يقول هيوم إننا نستمدّه من التجربة. وتترتب على ذلك القاعدة الخامسة، التي تقول إنه حيثما يكون لأسباب متعددة نتيجة واحدة، لابد أن يحدث ذلك عن طريق شيء مشترك بين هذه الأسباب جميعاً. وبالمثل نستدل على القاعدة السادسة التي تقول إن الاختلاف في النتيجة يكشف عن اختلاف في السبب.

إن النتيجة التي يؤدي إليها بحث هيوم للمعرفة هي موقف الشك. ولقد رأينا من قبل

أن شكّاكي العصور القديمة كانوا معارضين لأصحاب المذاهب الميتافيزيقية.

على أن لفظ "الشكّ" لا ينبغي أن يفهم بالمعنى الشعبي الذي اكتسبه منذ ذلك الحين، والذي يوحي بنوع من التردد المزمّن، فاللفظ اليوناني الأصلي يعني، ببساطة، شخصاً يبحث بعناية ودقّة، فعلى حين أن أصحاب المذاهب كانوا يشعرون بأنهم وجدوا إجاباتهم، كان الشكّ أقلّ تأكيداً، ومن ثم فقد واصلوا البحث. ولكن بمضي الوقت أصبح الاسم الذي يعرفون به يدل على افتقارهم إلى الثقة، أكثر مما يدل على استمرارهم في البحث. وبهذا المعنى كانت فلسفة هيوم شكّاكية. ذلك لأنه، كالشكّ، توصل إلى النتيجة القائلة إن هناك أشياء معينة نأخذها في حياتنا اليومية قضية مسلماً بها، بينما لا يمكن تبريرها على أي نحو.

وبالطبع ينبغي ألاّ يتخيّل المرء أن الشكّ عاجز عن أن يتخذ موقفاً محدداً إزاء المشاكل الجارية التي تواجه خلال مسار الحياة اليومية. ولذا فإن هيوم، بعد أن عرض موقف الشك، صرّح بوضوح قاطع بأن هذا لا يؤدي إلى الوقوف في وجه أعمال المرء العادية: "لو سئلت هنا عما إذا كنت أوافق بصدق على هذه الحجة، التي يبدو أنني أجهد نفسي من أجل دعمها، وعما إذا كنت بحق واحداً من هؤلاء الشكّاكين الذين يرون أن كل شيء غير مؤكد، وأنّ حكمنا على أي شيء لا يتسم بأي قدر من الحقيقة أو البطلان، لأجبت إن هذا السؤال لغو في صميمه، وأنني لم أكن أبداً أقول بهذا الرأي".

# ما جئتُ لألقي سلاماً بل سيفاً

شعر: وداد طويل عبد النور

أيُّهَا الْآتِي عَلَى جُنْحِ الْغَمَامَةِ..  
قَدْ مَضَى الْفَنَانُ مَا جِئْتَ إِيَّامَ؟  
مِنْهُ عَلَى الْوُجْهِ عَلَى الدَّرْبِ فِدَاً  
وَجَفَوْنَ الْقَلْبَ تَلَبَّيْ أَنْ تَنَامَا..

\* \* \*

مُنْذُ صَدَّعْتَ وَالْإِبْرَايَا فِي اقْتَتَالِ  
قَدْ ذَوَى الْإِيْمَانُ مِنْ وَهَجِ الضَّلَالِ  
وَاسْتَبِيحَ الْكِرْمُ وَاغْتِيلَ الْجَمَالُ  
لَسْتَ تَرْضَى الشُّوْكَ يَغْتَالُ الْخِزَامِي  
جَرْدِ السَّيْفِ وَلَا تَخْشَى الْمَلَامَا  
مَنْ لَنَا إِلَّا كَيْ تُلْقَى السَّلَامَا؟

\* \* \*



يَا مَلِيكَ الْعَدْلِ يَا رَمَزَ النِّقَاءِ..  
جَافَ يَنْبُوعُ الْمَحَبَّةِ وَالْعَطَاءِ  
وَارْتَدَى الْأَشْرَارُ ثُوبَ الْإِنْتِقَاءِ  
فَاتَذَوَّى الْأَبْرَارُ يَأْسَاءُ وَانْهَزَامَا..  
جَرَدَ السَّيْفَ وَلَا تَخْشَ الْمَلَامَا  
مَنْ لَنَا إِلَّا كَيْ تُلْقِي السَّلَامَا..

\* \* \*

مَنْ خَوَّابِي الْخَلِّ مُرّاً قَدْ سَقُوكَ..  
وَبَاشَ وَآكَ الْبَرَارِي كَأَنَّ لَوْكَ..  
وَعَلَى عَوْدِ الْخَطَايَا سَمَّوْكَ  
كَيْفَ لِابْنِ اللَّهِ جُوراً أَنْ يُضَافَا؟  
جَرَدَ السَّيْفَ وَلَا تَخْشَ الْمَلَامَا  
مَنْ لَنَا إِلَّا كَيْ تُلْقِي السَّلَامَا..



**الأديب**

**الدكتور**

**إبراهيم**

**الكيلاني**

**بقلم:**

**يوسف عبد الأحد**

أديب وناقد أدبي ومترجم ومحقق لكتب التراث ومحاضر في كلية الآداب بجامعة دمشق وعضو في اتحاد الكتاب العرب ويعّد من كبار المساهمين في الحركة الأدبية في سوريا والوطن العربي.

ولد الدكتور إبراهيم الكيلاني عام ١٩١٦ بدمشق، والده السيد وجيه فارس الكيلاني.

تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس دمشق ونال شهادة البكالوريا، ثم سافر إلى باريس وتابع دراسته الجامعية في جامعة السوربون ونال شهادة الدكتوراه في الآداب بمرتبة الشرف الممتازة عام ١٩٤٨.

عاد إلى دمشق وعمل مدرساً للأدب العربي في ثانوياتها، ثم عين في وزارة الثقافة مديراً للتأليف والترجمة والنشر مدة اثني عشر عاماً بين عامي ١٩٤٥ - ١٩٥٣.

انتدب من قبل الحكومة السورية للإشراف على إدارة الدروس العربية في الكلية العثمانية الفرنسية (اللايك).

رأس تحرير مجلة الآداب الأجنبية التي مازالت تصدر عن اتحاد الكتاب العرب مدة سبع سنوات، وهو عضو في هيئة تحرير مجلة التراث العربي ونال جائزة تقديرية من اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٩٣.

شغف في مطلع شبابه بدراسة فن السيرة والتراجم الذاتية لحياة العظماء والنوابغ وتحليل نفسياتهم، وهذا النوع الأدبي يجمع بين البحث التاريخي والقصص ولذلك كانت معظم مؤلفاته تتسم بطابع السير لأعلام العرب والأجانب.

نشر دراسات قيمة عن حياة وأعمال عدد من الأعلام المعاصرين من شعراء وأدباء نذكر منهم (خليل مردم بك، شكري فيصل،

".. الدكتور إبراهيم الكيلاني دعامة سامقة في أدبنا العربي المعاصر وقد أغنى المكتبة العربية بخمسة وأربعين كتاباً بين تأليف وتحقيق وترجمة.."

#### الدكتور بديع حقي

".. علمني الدكتور إبراهيم أن الصداقة أئمن من الحب، لأن الحب يأخذ ويستبد ويستأثر، في حين أن الصداقة تبذل وتعطي بلا مقابل.. ويظل الوفاء الخالص الصفة الثابتة الراسخة في خلق إبراهيم.."

#### الشاعرة سعاد ميرزا

يا حاملاً أدباً يفوح أريجيه

في كل شبر من ثرى أوطاني  
يكفيك في أن تكون منارة

للعلم للتاريخ للأزمان  
مهلاً أمير الحرب إنك صفته

من نسج علم ناصع الألوان  
فندت أفكار الألى صنعوا العلى

وسموت في علم على الأقران  
وتركت للأجيال هدي خطاهم

حين اعتليت مدارج العرفان

\* \* \*

هذه لمحة خاطفة عن أدب وأعمال أديبنا الجليل الدكتور إبراهيم الكيلاني، أطال الله عمره ليتابع مسيرة نشاطاته وأبداعاته الرائعة الخالدة.

محمد البزم، مي زيادة، أحمد الصافي النجفي، معروف الرصافي وغيرهم..) كما حقق طائفة من كتب التراث العربي وقام بترجمة بعض الكتب الأدبية الفرنسية إلى العربية بدقة في الصياغة والتعبير.

#### تكريم الدكتور إبراهيم الكيلاني

أقام الأستاذ الأديب مدحة عكاش صاحب مجلة الثقافة بالتعاون مع وزارة الثقافة وتحت رعاية الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة سابقاً حفلة تكريم للأديب إبراهيم الكيلاني في مكتبة الأسد بتاريخ ٢٢ آذار ١٩٩٤، وتبارى في هذا الحفل نخبة من الأدباء والشعراء الذين عدوا مآثره وأعماله الإبداعية المتميزة الموضوعية والمترجمة والمحققة، وهم الدكتور بديع حقي، الدكتور رفيق جويجاتي والأدباء عبد الكريم ناصيف ونصر الدين البصرة وعبد المجيد عرفة والأدبية ألفة الأدبي والأدبية سعاد ميرزا.

وردت المحفلة به على هذا التكريم بالشكر والعرفان، ومما جاء في كلمته:

"إننا في زمن عمد القائمون على وسائل الإعلام والمؤسسات العلمية والثقافية في الوطن العربي إلى افتقاد حملة الأعلام والإشادة بهم في حياتهم بعد أن كانوا غير مكثرئين بهم. ففعل في هذه السنة التي ابتدئها الأستاذ الأخ مدحة عكاش في تكريم الأدباء الأحياء الشباب منهم والمخضرمين ما يبعث الأمل في نفوس الجيل الرديف ويثبت إيمانهم بوطن يتذكر أبنائه بعد نسيان ويرعاهم بعد إهمال".

ونورد بعض ما قاله الأدباء في هذا الحفل.

أ- التأليف

- ١- الحجاج الحاكم والخطيب ١٩٤٤.
- ٢- الأدباء العشرة ١٩٤٥.
- ٣- الوجيز في الأدب العربي ١٩٤٦.
- ٤- عبقریات شامية ١٩٤٦.
- ٥- أدبيات من الغرب ١٩٥٥.
- ٦- أبو حيان التوحيدي ١٩٦٠.
- ٧- أدباء من الجزائر ١٩٦٢.
- ٨- العالم السينمائي وصلته بالثقافة والفن ١٩٦٠.
- ٩- محمد البزم شاعر العربية ونحوها ١٩٦٩.
- ١٠- الأوراق ١٩٦٩.
- ١١- شخصيات ١٩٧٣.
- ١٢- معروف الرصافي ١٩٧٨.
- ١٣- الشاعر أحمد الصافي النجفي.
- ١٤- شخصيات وصور أدبية ١٩٩٣.
- ١٥- أسمار وأحاديث ١٩٩٥.
- ١٦- أخلاق الأدباء ١٩٩٧.
- ١٧- الأوراق - مقالات مختارة في الأدب والفن والاجتماع - منشورات وزارة الثقافة ٢٠٠٣.

ب- تحقيق التراث

- ١- أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري ليوسف البديعي ١٩٤٤.
- ٢- مثالب الوزيرين لأبي حيان التوحيدي ١٩٦١.

٣- الصداقة والصدق لأبي حيان التوحيدي ١٩٦١.

٤- البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي (٧ مجلدات) ١٩٦٤ - ١٩٧٠.

٥- تسع رسائل لأبي حيان التوحيدي - ١٩٧١.

٦- ثلاث رسائل لأبي حيان التوحيدي ١٩٥١.

٧- الامتاع والمؤاتسة لأبي حيان التوحيدي (مجلدان) ١٩٧٨.

٨- رسائل أبي حيان التوحيدي ١٩٩١.

ج- الترجمة

١- تاريخ الأدب العربي للمستعرب ريجيس بلاشير - ١٩٨٤ (٣ مجلدات).

٢- الجاحظ للمستعرب شارل بللا ١٩٨٥.

٣- توباز مسرحية لمارسيل بانيول ١٩٦١.

٤- كنوك أو انتصار الطب - مسرحية لجول رومان ١٩٦٢.

٥- تاريخ السينما في العالم - لجورج سادول ١٩٦٨.

٦- العمال الجزائريون في فرنسا ١٩٨٠.

٧- أبو الطيب المتنبي للمستعرب ريجيس بلاشير ١٩٨٥.

٨- الغزل عند العرب لجان كلون (مجلدان) ١٩٨٥.

٩- النقد الكلاسيكي أعلامه وأصوله لألبرت تيبودية ١٩٨٩.

١٠- إسرائيل والصهيونية السياسية لروجيه كارودي ١٩٨٤.

١١- الأدب الجزائري المعاصر (المكتوب بالفرنسية) لجان ديغو ١٩٩١.

# محمد إقبال

## فيلسوف

## الذات

## وشاعر

## الحق

بقلم:

محمد عيد الخربوطلي

كما يأنس الساري ليلاً بتأمل مواكب  
النجوم كذلك يرتاح الساعي في مناكب الحياة  
للنظر في سير العظماء، وقد يجيء تساؤل: لم  
مجلة أدبية ثقافية تعنى بنشر الشعر  
والدراسات الأدبية أنى لها أن تنشر دراسة عن  
شاعر وفيلسوف هندي باكستاني.. ونخرج من  
هذا التساؤل أن نعرف أن إقبالاً دوحة مباركة  
في رياض ذلك التراث العربي والإسلامي  
الواسع نمت على أرضه وامتاحت من معينه  
وجرى في عروقها حبها له ولأهليه.

وطالما صرنا في زمان انقطعت فيه  
الأوصال والوشائج وصنعت الحضارة الضيقة  
الحواجز والحدود فضيقت الأوطان وحجبت  
مدى البصر ودفنت عمق البصيرة.

ونحاول في هذه الدراسة المتواضعة  
أن نصل ما انقطع ما بين أبناء الأمة الواحدة،  
فقد جاء جيل جديد من الأدباء ثقافتهم ضحلة  
في لغتهم الثرة وبعثوا كل البعد عن ينابيع  
التراث الفني، فبعثوا عن أصالتهم، لذلك  
ارتأيت من الحكمة أن أذكر مثلاً للأصالة  
الذاتية، محمد إقبال شاعر مفكر قل من يشبهه  
في سعة الإطلاع على ثقافات الغرب مع التعمق  
المتبحر في التراث العربي، محلق في سماء  
الشهرة. وترجم له كبار المستشرقين وقدموه  
على معاصريهم، حتى أن المستشرق لويس  
ماسينيون فضله على طاغور في العمق  
والموهبة.

نشأ محمد إقبال في بلد نام على حد  
التعبير الحديث كالبلاد العربية، ومع ذلك كان  
معتداً بشخصيته وعلمه وتراثه وقيم هذا  
التراث إلى أن صار كوكباً منيراً في سماء  
التراث العربي الإسلامي.

في عام ١٨٧٧ ولد محمد إقبال لأسرة  
كشميرية الأصل برهمية المعتقد أسلمت قبل

عدة قرون في زمن السلطان زين الدين بودشاه، ثم هاجرت إلى البنجاب لطبيعتها الفاتنة، ففرح بقدومه أبوه الشيخ نور محمد وأمه إمام بيبي، واختاروا له اسم محمد إقبال وتمنا أن يكون له شأن بإقباله، وعكفا على تنشئته وتربيته كأفضل ما تكون التربية والتنشئة، وبرزت ملامح الذكاء المتقدم منذ يفاعته إلى أن دخل كلية سيلكوت ودرس فيها على يد عالم مشهور مشهود له بالفضل وهو مولانا مير حسن فاتقن من الأدب العربي والفارسي، ثم انتقل إلى كلية الحكومة بمدينة لاهور حاضرة البنجاب، فبرز بين أقرانه وحاز على عدة جوائز وعندما تخرج درس في نفس الجامعة الفلسفة واللغة الإنكليزية، وفي سنة ١٩٠٥ سافر إلى أوروبا شغفاً بالحصول العلمي العالي ورغبة في الاطلاع على مظاهر حضارة الغرب فنال شهادة الفلسفة من جامعة كمبردج، ثم تحول إلى ألمانيا ونال الدكتوراه في الفلسفة وعاد إلى انكلتره وحصل على الحقوق من جامعة لندن، وخلال ذلك كله كان يلقي المحاضرات وكانت تبدو عليه بوادر فلسفته العالية.

#### عودته إلى موطنه

عاد إقبال من أوروبا عام ١٩٠٨ ولقي استقبالا حافلاً وعرضت عليه المناصب الحكومية فأعرض عنها لأنه نزيه عفيف النفس، يقنع بالكفاف ويرضى بالميسور، كما عبر عن ذلك في بيت من ديوانه (رسالة المشرق) قال:

أنا لا أتحمل دلال الملوك  
ولا جرح الإحسان  
يا من اتخذت بالطمع  
انظر إلى همة هذا الفقير

وانصرف إلى الفكر والأدب فصنف ديوانين بالفارسية وهما (أسرار خودي ورموز ينحودي) فنالا إعجاباً عاماً، وترجم الأول إلى الإنكليزية فزاع صيته في أوروبا وأمريكا، ثم توالى إنتاجه الفكري وتلاحقت ترجماته، ومن أشهر دواوينه (رسالة المشرق) وقد ترجم بعنوان زنباق سيناء.

وفي سنة ١٩٢٦ رشحه أصدقاؤه عضواً عن إقليم بنجاب وسعى لتخفيف الضرائب عن كاهل الفلاح الهندي وأجرى عدة إصلاحات. وفي سنة ١٩٣١ انتخب عضواً في مجلس المائدة المستديرة المنعقد في لندن لإصلاح دستور الهند.

#### زيارته للقدس

وعند عودته من لندن زار مصر والقدس فخاف من مطامع الصهاينة الماكرة، وقد سكر إقبال بحبة العرب ودينهم فقال:

إسمعهمو يارب ما ألهمتنى

وأعد إليهم يقظة الإيمان

وأذقهم الخمر القديمة إنها

عين اليقين وكوثر الرضوان

أنا أعجمي اللون لكن خمرتي

صنع الحجاز وكرمها الفنان

إن كان لي نغم الهنود ولحنهم

لكن هذا الصوت من عدنان

وزار أفغانستان وساهم في تأسيس

جامعة كابل.

#### فلسفة شعره

ترجم ديوانه جاويد نامه إلى الإيطالية بعنوان أشعار سماوية فقد بارى به شاعر إيطالية دانتي في ملهاته المشهورة، وهكذا كان إقبال من أكبر شعراء عصره وأوسعهم



أفقا وأعماقهم شعورا وأشدهم سموا، فقد  
تضافرت له الثقافة الواسعة والموهبة الشعرية  
النادرة والفلسفة المتألمة الواعية والإيمان  
العميق الرقيق في تكوين هذا المفكر الفيلسوف  
المصلح الشاعر الملهم، كتب الشعر بالفارسية  
والأردية وكتب البحوث الفلسفية والاجتماعية  
والسياسية بالانكليزية، وكان يتقن الألمانية  
والفرنسية والعربية والنسكربتية.

وكان شاعرنا متأثرا بفريد الدين  
الغطار وحافظ الشيرازي وجلال الدين الرومي  
وابن عربي، فهم الأعلام البارزون في فكرهم  
وفلسفتهم وإبداعهم.

### الشرق والغرب في شعر إقبال

استاء إقبال من حال الشرق المرير  
المتخلف كما استاء من حال الغرب المادي  
المسيطر على الشعوب فوجده مفعماً بالحركة  
ولكنه مجرداً من المبادئ الخلقية والإنسانية  
وفقيراً من الحب والإيمان فنذر فكره وقلبه  
وقلمه للإصلاح والتثديد بالغزو والاستغلال  
فقال:

في الغرب العقل مصدر الحياة  
وفي الشرق الحب قوام الحياة  
إنما يدرك العقل الحقائق بالحب  
فيثبت مكاسب الحب  
بالتوفيق بين العقل والحب

وهكذا بقي إقبال لا يرى حوله مشكلة  
إلا أولها قيساً من فكره وأضاءها بسنا من  
أبياته، قال مندداً باستغلال الإقطاعي  
والرأسمالي مخاطباً العامل منبهاً على مكانته:  
أيها العامل الذي ابتلعه الرأسمالي المحتال  
لقد غيرت حالتك قرونا على الغصون الواهية  
يدك هي الخالقة للثروة

ومع ذلك تمتد للحصول على الأجر  
لقد أطعمك ساحر الموت أوراق الحشيش  
فظننتها أيها الغافل سكر النيات  
لقد سيطر عليك الرأسمالي بالحيل الماكرة  
فغلبت أيها العامل على أمرك بكل سذاجة  
تيفظ لأن أسلوب محفل العالم قد تبدد  
وابتداً شأنك الآن في الشرق والغرب

وقال مندداً بطغيان بعض الحكومات  
على رعاياها:  
"إن اليوم ما يزال الإنسان شر فريسة  
لصيد الحكام".

"وإنها لقيامة كبرى أن يبقى الإنسان  
فريسة الإنسان".

وإقبال الذي أحب لغة العرب وفتن بها  
ولا عجب فهي لغة القرآن الكريم ولغة  
السماء، زيادة على كونها لغة العرب فتمنى أن  
تصل أصواته إلى مسامع العرب ليجمعوا  
شملمهم ويعودوا أمة واحدة بعد تفرقهم فقال:

كل شعب قام يسبغي نهضة

وأرى بـنـياتكم منقسماً

في قديم الدهر كنتم أمة

لهف نفسي كيف صرتم أمماً

وعندما تقطعت أوصال البلاد العربية  
بعد الحرب العالمية الأولى وتوزعها الغزاة  
قال:

"إن سقط جبل من المآسي على العرب  
فلا حاجة إلى العويل، وإن الفجر لا يطل إلا  
بعد فناء آلاف النجوم"

ولكنه تفاعل في وحدة الصف العربي  
فقال:

أنا بشير زنايق الربيع

يتوقد ضرام الحب في قلبي

لا تأنف مني اليوم إن وجدتني وحيدا

سوف تتوالى قوافل الورد تترى من بعدي

### إقبال وحب الإنسان للإنسان

وكما عرف عن إقبال إنه شاعر الإسلام وفيلسوفه الكبير عرف أيضاً أنه شاعر العشق وفيلسوف الذات وشاعر المحبة الإنسانية اتجه إلى الإنسان وجلى عن ذاته الصدا وبث فيه روح المحبة والعشق، فالعشق عند إقبال أشعل في قلبه الجمرات وبعث الرغبات، وله قطعة شعرية عنوانها (كلمة الحب) فيها:

"عندي خبر هذه الكلمة، هي جذوة القلب، هي سر وليس بسر، ألا أنبئك بمن سمعها وأين سمعها، لقد سرقها الندى من السماء، وأوحى بها إلى الورد، وسمعها الليل من الورد، وحملها نسيم الصبا من البلبل". وأبداع في مقطوعة (الفراشة المحترقة) وعبر فيها عن لذة الوصال الحقيقي فلحظة الاحتراق أفضل من العيش أعواماً دونه قال:

أحب احتراقي بنار اشتياقي

ولا أرتضي عيشة الخاملين

فناء الفراشة في النار يعلو

حياة الجبان طوال السنين

وقال:

معنى احتراق القلب في الإخلاص

أن القلب يصبح كله أنوارا

ولقد تحولت الفراشة شعلة

لما أن احترقت فصارت نارا

هذا الاحتراق هو احتراق الحب، الحب

المسكر المصظم، حب الإنسان لأخيه الإنسان

حتى لا يكون في الأرض ظلم، ولا استغلال ولا

طغيان فانتشى ثملاً بهذا الحب:

لم ألقَ في هذا الوجود سعادة

كمودة الإنسان للإنسان

لما سكرت بخمرها القدسي لم

أحتج إلى تلك التي في الحان

### خلود الحياة في فلسفة إقبال

كان شبح الموت المخيف الرهيب يبدو أمام الناس جسيماً عظيماً وبقدر ما كانت جسامته وخطره كان يبدو في عين إقبال ضئيلاً متلاشياً، فيذكرنا إقبال بأسلافنا الماضين الذين ملكوا الممالك وأداروا الدول ووطئت خيولهم القلاع والحصون وما اشتروا هذا المجد إلا بدمائهم فهو في قصيدته الشكوى يقول:

بمعابد الإفرنج كان آذاننا

قبل الكتاب يفتح الامصارا

لم تنسى أفريقيا وصحراؤها

سجدتنا والأرض تقذف نارا

كنا نقدم للسيوف صدورنا

لم نخش يوماً غاشماً جبارا

وكان ظل السيف ظل حديقة

خضراء تنبت حولنا الأزهارا

ثم يقول:

إلى الحياة ولا يتركوها ويبينوا الصوامع  
والزوايا والتكايا فقال:

يا عبيد الماء والطين اسمعوا  
ما هو الفقر الغني الرفع  
هو عرفان طريق العارفين  
وارتواء القلب من عين اليقين  
ذلك الفقر عزيز في غناه  
هامة الجوزاء من أدنى خطاه

وقال:

يا غريباً عن مقام المصطفى  
عد إلى الحق تجد نور الصفا

وهكذا كان محمد إقبال أعمق في  
العصر الحاضر وكانت نظرته الخارجية تنسجم  
مع العلوم الحديثة ويدعو أمته للعلم لتصنع  
امتن الأسس لتقدمها مع البقاء على الالتزام  
بالمبادئ الأخلاقية لتبقى الحياة منظمة في  
جميع الأزمنة والغاية من كل ذلك بناء الإنسان  
والإنسان فقط.

فهو حري بالذي قاله جواهر لال نهرو  
بحقه:

"لقد دهنتي وفاة إقبال بصدمة هائلة  
ولقد فقدت الهند بوفاته كوكبا مضيئاً ولكن  
شعره سيخلد في قلوب الأجيال الآتية وذكره  
العظيمة لن تموت.

وقال الدكتور محمد علم:

"لا تستطيع أرض البنجاب أن تخرج  
إقبالاً ثانياً في عصور طويلة".

لو أن أساد العرين تفرغت  
لم يلق غير ثباتنا الميدان  
وكان نيران المدافع في صدور  
المؤمنين الروح والريحان

### نظرة إقبال لهجر الحبيب

كان الشعراء دائماً يتفنون بالوصال  
ويذمون الفراق ويتبرمون من الأسفار  
ويحمدون الإقامة الهائلة وإنا لنعجب من إقبال  
فهم في وادي وهو في واد آخر فهو يحب  
الرحلة والتجوال ويطرب لدمدمة الرعود وأزيز  
المراجل وصخبة الأمواج ويجد لذة في الهجر  
والفراق فيقول:

الوصل في الحب غال  
وقيمة الهجر أغلى  
الوصل حلو ولكن  
عواقب الهجر أحلى  
في القرب موت الأماني  
والعيش فيه فناء  
والبعد فيه حياة  
يذكرني ضيائها الرجاء

### موقف إقبال من فقراء الصوفية

دائماً نرى محمد إقبال يدعو في  
قصائده الصالحين الذين جلسوا في زواياهم

# رِسْكُ اللَّيْلِ ..

شعر: ابن زهر الإشبيلي

شَابَ مِنْكَ اللَّيْلُ كَافُورُ الصَّبَاحِ

وَوَشَّتْ بِالرُّوضِ أَغْرَافُ الرِّيَّاحِ

\* \* \*

فَاسْتَقَيْنِيهَا قَبْلَ نُورِ الْفَلَقِ  
وَعِنَاءِ الْوُرْقِ بَيْنَ الْوَرَقِ  
كَاحْمِرَارِ الشَّمْسِ عِنْدَ الشَّفَقِ

نَسَجَ الْمَرْجُ عَلَيْهَا حِينَ لَاحَ

فَالْكَ الْأَهْوُ وَشَمْسَ الْأَصْطَبَاحِ

\* \* \*

وَعَزَّالِ سَامَتِي بِالْمَلَقِ  
وَبِرِّي جِسْمِي وَأَذْكِي حُرْقِي  
أَهْيَفُ مَذْ سَلِ سَيْفِ الْحَقِ

قَصَّرَتْ عَنْهُ مُشَاهِيرُ الصَّفَاحِ

وَانْتَنَتْ بِالذُّعْرِ أَغْصَانُ الرِّمَاحِ

يا نسل العالم الحضرة من

المعرجين والمنتجين فإنكم

يريدون أن يتاجروا بالأساطين<sup>١٧</sup>  
(مارلين مونرو)

يراه الأغنياء نظاماً يوفر أطراً جديدة  
واسعة للتنافس وتحقيق رفاهية الشعوب،  
ويراه الفقراء نظاماً مجحفاً بحق البسطاء  
يفرض سلطة الأقوى وغلبته. إنها العولمة:  
نظام عالمي جديد يفرض زوال الحدود  
وانكسار الحواجز مع سيطرة اقتصاديات  
السوق الحر، لكنها وفي جميع الظروف لم تعد  
اختياراً تملك رفاهية قبوله أو رفضه.

وكان من شروط العولمة صندوق  
النقد الدولي ومنظمة التجارة العالمية وهي  
مؤسسات تحل على الصعيد العالمي محل  
الدولة الوطنية التي سیرت اقتصادها بما  
يسمى التكيف الهيكلي والاتكماش الاقتصادي  
بمعنى تحديد رقعة الاستثمار، وبالتالي زيادة  
البطالة، فكانت النساء الضحايا الأول خاصة  
بعد بيع مؤسسات القطاع العام للقطاع الخاص.  
وكانت زيادة الأمية في أوساط النساء، وزيادة  
الفقر الذي بلغ مليار و ٣٠٠ مليون فقير مدقع  
في العالم، منهم ٩٠٠ مليون امرأة فقيرة أي  
٧٠%، وتعمل النساء اللواتي يشكلن نصف  
سكان العالم للعمل ثلثي ساعات العمل بأجرة  
تصل لواحد على عشرة من أجور تدفع في  
العالم، وقد تساوي واحد على مئة من ثروة  
العالم.

تكريم

العولمة

الاقتصادية

لمنظور المرأة

الجسد

بقلم:

ربما الدويدي

وبعد أن حولت العولمة العالم إلى مصنع وسوق، كرست مفهوم المرأة الجسد واختارت لها وسيطاً بينها، ليس بفضل إمكانياتها الفكرية وقدراتها المهنية، إنما عبر توظيف الجسد لضمان التصاعد المستمر لل رغبات الاستهلاكية بواسطة الترويج للمنتوجات والسلع، وحولت بالتالي الجسد الأنثوي لوحدة اقتصادية تعمل على جلب الفائدة وتعظيم الربح، نازعةً بذلك القداسة عن الجسد من خلال تحييد المضمون الأخلاقي لوظيفة المرأة التي صارت ترغب العمل بوظائف مسيئة وهامشية بعد أن ترسخ مفهوم حدود الجسد الأنثوي وامتيازاته عن طريق تسويق الجسد، وكمثال عموا النحافة، فصارت المرأة الباربي المطلوبة، ومن أجل أن يسود نموذج الباربي في ~~المكث~~ ابتكروا صناعة تناسب الجسد المعولم من مساحيق وأدوية وجراحات تجميلية وموضة، ففي كل فصل تتغير الموضة مرتين أو ثلاث ليس بهدف أن تبدو المرأة جميلة إنما لتكسب شركات عرض الأزياء وشركات المساحيق.. الخ، حتى الأدوات المنزلية صار لها موضة تعرض يومياً بالبرامج التلفزيونية أو يقدم لها دعايات حتى بلغ عدد ما يشاهده الإنسان في العالم ٢١ ألف إعلان تليفزيوني، فكل شيء معروض للتسويق، وكل شيء معروض للتسويق، وكل شيء معروض للبيع..

وفي عصر العولمة أصبح الجسد جزء من ثقافة العولمة ومن ثقافة الصورة، وأخطر ما جاء في ثقافة الصورة: حضور الجسد في

العالم كله، وتداوله بوصفة سلعة استهلاكية، ومع تقدم فنون الإعلام والتجميل ومسابقات ملكات الجمال، تقدمت فنون صناعة الجسد وفنون الاهتمام بالمتع على أنواعها المختلفة، وأصبح رجال الفن والإعلان والسياسة وغيرهم يقدمون باعتبارهم أجساداً جميلة قبل أي اعتبار آخر.

لم يعد جمال الجسد الأنثوي مرتبطاً بوظيفة كإنجاب وإرضاع وأمومة وخصب وحنان، أصبحت المقاييس المثالية للجمال هي الإثارة، وهنا تدخلت الثورة التقنية لتحول صناعة الجمال لنوع من البيزنس، ولذلك نشاهد انتعاش صناعة الأنظمة الغذائية الخاصة والرياضة.. الخ، ونشاهد أيضاً تعميم النموذج المثالي لجسم المرأة ومعاييرها ومقاييسه، وما يجب أن يظهر منه أو يختفي عبر مئات الآلاف من الصور وعروض الأزياء والأفلام وأغلفة المجلات.. الخ، وأخطر ما في الأمر أن جسد الأنثى أصبح مثلاً يمكن أن يتحول إلى حقيقة، ليس من خلال تطبيق نظام غذائي، بل من خلال الجراحة التجميلية، وفي عام ١٩٩٨ شهدت الولايات المتحدة إجراء ما يقارب ثلاثة ملايين عملية تجميل لا تشمل التشوهات الخلقية، بل عمليات تجميل محصورة فقط في الشد والحقن، تكبير الصدر، تصغيره، عمليات تغيير الجلد.. الخ.

أصبح الجسد وليس المؤهلات الأخرى هو الطريق للوظيفة وأصبح الشكل معيار قبول ونجاح المضيفات والسكرتيرات والممثلات وحتى مديرة التسويق وموظفات الاستقبال،

الإعلانات والقصف الذهني اليومي المتواصل حالة من القلق وعدم الرضا ومن عدم الالتزام إلا إذا اقتنى سلع بعينها، واستطاعت الشركات المتعددة الجنسية أن تخلق للصناعات رساميل تبلغ بلايين الدولارات تتركز حول الشامبوهات ومساحيق التجميل وعروض الأزياء وغيرها.... الخ.

خبراء المعلوماتية يؤكدون أن إحدى الجوانب السيئة للإنترنت أنه فتح آفاقاً جديدة لمعرفة المرأة غير أنه -وعلى النقيض- أشاع مفهوم المرأة الجسد في العديد من المواقع الإباحية (الأفلام، الصور) التي كانت موجودة مسبقاً ولكن الإنترنت فتحت المجال أمامها لتصبح في متناول الجميع.

لعله من الظلم القول أن المرأة ساهمت بالدرجة الأولى بإيصال نفسها إلى ما آل إليه حالها كونها لا تعي تماماً ما يحاك في السوق الكبيرة، وكيف تستطيع من لا مؤهلات لهن سوى جسد يملكنه، يعتقدن سلفاً أن مستقبلهن محدود، وأن من حقهن القيام بعمل نبيل فني، كالسير بطريقة معينة على البوديوم/ مكان العرض مرتديات ملابس معينة.. الخ.

وهذا يدخل في تعميم نمط ثقافي جنسوي مصطنع كمدخل وأحد عناصر العولمة الاقتصادية في شقها الثقافي، الجنس كوسيلة للتسويق، تدخل فيه تعرية جسد المرأة ومن ورائها تعرية المرأة من إنسانيتها، واختزال جميع مكوناتها وجميع مواهبها.

وفي ظل العولمة استغلت المرأة بشكل فظيع كيد عاملة رخيصة، وإذا كان من

وأكثر الشركات والبنوك والفنادق تؤمن أن الجسد المعيار الحقيقي لاختيار المرأة كعاملة، وليس روح المرأة أو إنسانيتها أو عقلها أو مؤهلاتها العلمية والخبرات.

وتعد الأخبار الصناعية وما تبثه من محطات تليفزيونية فضائية أكثر وسائل العولمة انتشاراً، وهي بكل ما تحمله من إعلام وإعلان لا تزال متهمة بتكريس المفهوم القديم للمرأة، والتمسك باستخدام الشكل دون المضمون، إلا أن خبراء الإعلان يدافعون عن استعمال امرأة تشبه إلى حد ما المتلقي في إعلاناتهم فتعاطف معها كون المرأة جزء من المجتمع وأكبر مستهلكة فيه.. ورغم أن المرأة تسعى منذ عهود طويلة إلى دفع الرجل لعدم اختزال كياناتها كله في جسدها، وتعمل جاهدة حتى يتم التركيز على عقل وفكر وثقافة وهوية وإنسان داخل كياناتها، إلا أنها كانت الضحية الأولى للعولمة من خلال استغلال المرأة على جبهتين -إذا صح التعبير- أو على شاكلتين، من ناحية أنها تُستعمل أداة لتسويق المنتج، فنلاحظ مثلاً في أغلب إعلانات السيارات وقوف امرأة في كامل زينتها بجانب المادة المعلنه، كاسية -عارية- ترقص بتفنج حتى يمكن تسويقها للمنتج، ولا مبرر لوجودها في الإعلان إلا جانب الدعاية.

الجانب الآخر لتوظيف جسد المرأة هو استغلالها كسوق مفتوح دائماً من خلال إمبريالية نفسية تستطيع أن تستغل على وعي الإنسان وعلى عاطفته وتولد لديه عبر

المفروض بالعولمة التي تديرها منظمة التجارة العالمية والشركات المتعددة الجنسية ومن يدور في فلكها، أن تجعل من جميع البشر الخمسة مليار ٣٠% قوة عاملة، إلا أن من صالحها أن تكون القوة العاملة كلها النساء لأن تكلفة اليد العاملة أرخص بالنسبة للمرأة، وهو نوع جديد من الرق والاستعباد بأفطع صورته أن تقف امرأة في عنابر وسخة ولساعات طويلة لصنع منتج ما بأجر لا يتجاوز الدولار يومياً، بينما يروج ذات المنتج بأكثر من مئة دولار، تماماً كما حدث في مونديال ٢٠٠٢ لكأس كرة العالم، بحيث ذكرت مجموعة ريبورتاجات أن الكرات مصنوعة في الباكستان من طرف أطفال وفتيات بالأخص.

وفي المنظور بعيد المدى في قضية المرأة العاملة أنها تصبح غير منجبة، فالمقصود أن يقل عدد السكان المناطق المحيطة بدولة العدو الإسرائيلي، فنشروا مصانع في المناطق المحيطة بفلسطين.

ثم أن هؤلاء العاملات ينتجن ما لا يستخدم، بل تذهب المصنوعات خارج حدود بلادهن إلى أمريكا وأوروبا و"إسرائيل" وغيرها.. الخ.

بعض أصحاب الدين يقولون أن الأبعاد الحقيقية للعولمة لا تكمن في النواحي الاقتصادية فقط، بل إن القائمون على العالم المتقدم أدركوا خطر سياج أخلاقي يتمتع به العالم الإسلامي، وجعله يتزعم العالم لقرون عدة، وكان له الفضل الأكبر في إسلام الكثير

في عصور خلت، فكان لابد من قطع أوتار السياج ومحاولة تدميره خوفاً من تجدد خيوط بثوب من العزة والكرامة، وتلفظ وراءه كل أنواع الاستعباد والإذلال، لفرض إملاءات دولية مسمومة، وكانت المرأة إحدى أهم الأسلحة الفتاكة بما تحمله من فتنة في جسدها لمحاولة زعزعة وتدمير الأخلاق في نفوس أتباعها، فكان لابد من محاولة خلعها وبحياء يغطيها شيئاً فشيئاً حتى تصبح أداة سهلة التحكم بها.

كقوله عليه الصلاة والسلام: ((ما تركت فتنة من بعدي أشد على الرجال من النساء)).

فبدأت الدعوات المتلاحقة من خلال وسائل الإعلام إلى ضرورة تحرير المرأة منتهجةً مناهج متعددة ابتداءً من الدعوة إلى ضرورة خروج المرأة من بيتها بسبب أو بدون، ومروراً بضرورة مساواتها بالرجل مساواة تحط من قدرها، وتبعدها عن ثقافتها الحقيقية.. الخ.

ليس من المبالغة القول أن الجميع بلا استثناء دخل آلة العولمة دون رحمة حيث بدأ مؤخراً استغلال جسد الرجل أيضاً، محاولة لفريكة تراث جديد للرجل، تحضير الرجل وتجميله، وإخضاعه هو الآخر لعمليات تجميل ووضع الكريمات والجل على الشعر... الخ، وصرنا نشاهد أجساد لاعبي كرة القدم في الملاعب الرياضية كاستعراض معلوم لإظهار لاعبين يتقاضون مبالغ مذهلة في إعانات مشروبات غازية مثلاً.